

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS - UFAL**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LINGUÍSTICA E LITERATURA -PPGLL**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CINEMA - PPGCINE**

**Proposta de disciplina**

**Oferta conjunta PPGLL e PPGCINE**

**Curso Livre: Análise Fílmica: uma perspectiva discursiva**

**Módulo I, 15h**

Prof. Dr. Luiz Carlos Martins de Souza (Laboratório de Análise e Criação Multimídia) – FLET/UFAM)

<http://lattes.cnpq.br/4260055312213974>

15 horas/aula: 12h presenciais + 3h (carga horária a distância para audiovisualização de produtos a serem vistos antes da oficina e analisados durante a oficina, conforme lista abaixo): 01 crédito.

**Dias: 18, 19 e 20 de outubro de 2022**

**Horas: 8h às 12h**

**Local: Auditório Heliônia Ceres - Fale**

**EMENTA:**

O que é analisar; tipos e possibilidades de análise; procedimentos básicos; a análise da imagem e do som; a análise da narrativa; a análise da representação; a análise da comunicação; aspectos discursivos em cada etapa e em cada aspecto de uma análise fílmica.

**PROGRAMA:**

1. A abordagem discursiva de análise audiovisual
  - O que é analisar?
  - Como analisar na perspectiva materialista?
  - Etapas de análise;
  - Recortes e estratos para análise;
  - O Imaginário, o Simbólico e o Real e o sujeito na teoria materialista das discursividades e na psicanálise freudolacanianiana;
  - O processo de produção de sentido e o funcionamento de discursos nos textos audiovisuais: as discursividades do estético em relação ao histórico, ao político e ao ideológico;
2. A análise da representação e discursividades:
  - Encenação, enquadramento e montagem;
  - O espaço, o tempo e os regimes da representação;
  - A sintaxe audiovisual, base material e encadeamento signficante;
3. A análise das estruturas narrativas audiovisuais e discursividades:
  - Elementos narrativos;
  - A formulação dos sentidos e a base material;
  - Cadeia signficante;
4. A análise da comunicação e discursividades:
  - Figuras reais e vicárias;
  - Pontos de vista, atitudes comunicativas e posições de sujeito;
  - Audiovisual, regimes de comunicação, subjetividade, ideologia e sociedade;
  - A formulação dos sentidos, a textualidade e a argumentatividade;
5. As instâncias de constituição dos sentidos na formulação audiovisual:
  - a imbricação material;
  - Inconsciente e ideologia;
  - As condições de produção e a constitutividade;
  - A equivocidade;
  - A metáfora e a metonímia;

**AVALIAÇÃO**

- Apresentação em um vídeo, entre 5min e 10min, de uma análise de um trecho de audiovisual levando em conta uma ou mais de uma das instâncias de análise, abordadas na disciplina.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

CASSETTI, Francesco & DI CHIO, Federico. Como Analizar un Film. Barcelona: Paidós, 2007.

HEATH, Stephen. Film and System: Terms of Analysis, Part 1. Screen Magazine, no. 16, v.1, 1975a. Baixado do sítio <http://screen.oxfordjournals.org> pela University of California, Los Angeles em 01/06/2010. p.7-71.  
\_\_\_\_\_. Film and System: Terms of Analysis, Part 2. Screen Magazine, no. 16, v.2, 1975b. Baixado do sítio <http://screen.oxfordjournals.org> pela University of California, Los Angeles em 01/06/2010. p.91-113.  
\_\_\_\_\_. Question of Cinema. Bloomington, USA: Indiana University Press, 1981.257p.  
\_\_\_\_\_. Sobre la Sutura, in Youkali, revista crítica de las artes y el pensamiento, no. 6., p.207 -225, Santiago, Chile. Baixado de [www.youkali.net](http://www.youkali.net), em março de 2011.

MacCABE, Colin. The Eloquence of the Vulgar. London, UK: BFI, 1999. 184 p.  
\_\_\_\_\_. Tracking the Signifier: Theoretical essays: Film, Linguistics, Literature. Minneapolis, USA: University of Minnesota Press, 1985. 152 p.  
\_\_\_\_\_(org.). The Talking Cure: Essays in Psychoanalysis and Language. London, UK: Palgrave Macmillan, 1981. 230 p.  
\_\_\_\_\_. The discursive and the ideological in film: Notes on the conditions of political intervention. Screen Magazine, no. 19, v.4, 1978. Baixado do sítio <http://screen.oxfordjournals.org> pela University of California, Los Angeles em 13/05/2010. p.29-43.

MARTINS DE SOUZA, Luiz Carlos. Cartas para Quem? O Funcionamento Discursivo da Falta no Filme Central do Brasil. Tese de doutoramento. Campinas, SP: Unicamp, 2012.  
\_\_\_\_\_. A falta que nos faz: a Screen Theory, pegadas de Pêcheux na história da análise fílmica. SEMINÁRIO DE ESTUDOS EM ANÁLISE DO DISCURSO 1983-2013 – Michel Pêcheux: 30 anos de uma presença, 6, Porto Alegre: UFRGS, 2013 disponível em <http://anaisdosead.com.br/6SEAD/SIMPOSIOS/AFaltaQueNosFaz.pdf>  
\_\_\_\_\_. Análise discursiva de filmes: uma proposta metodológica. Arquivo em PDF, 2018.  
\_\_\_\_\_. Eu, o outro e os sentidos de travesti no filme “Bixa Travesty” . Arquivo em PDF, 2021.

ORLANDI, Eni. Análise de Discurso: Princípios e Procedimentos. Campinas: Pontes, 1999.  
\_\_\_\_\_. Interpretação. Petrópolis, RJ: Vozes, 1996.

PÊCHEUX, Michel. Semântica e Discurso: uma crítica à afirmação do óbvio. Campinas: Unicamp, 2009.

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA:  
PRODUTOS AUDIOVISUAIS A SEREM VISTOS ANTES DA OFICINA E ANALISADOS DURANTE A OFICINA:

Central do Brasil, de Walter Salles Jr.: <https://youtu.be/WTRqZWKPqbs>  
Cidade dos Homens, episódio João Victor e Uólace, direção: Fernando Meirelles, Jorge Furtado, Regina Casé, Paulo Morelli e outros : <https://youtu.be/hDYjrYYZp50>  
Ilha das Flores, de Jorge Furtado: <https://youtu.be/k6TJ8qZqq-U>  
Loucossão, de Luiz Carlos Martins e Rosângela Aufiero: <https://youtu.be/hb51JGO9x3E> (LINK SECRETO)  
e esse recorte do filme Central do Brasil: [https://youtu.be/rjb4Hit\\_pQQ](https://youtu.be/rjb4Hit_pQQ) (LINK SECRETO, por favor não divulgar em redes sociais ainda esse filme, por questões de direitos autorais)

--

Luiz Carlos Martins de Souza - criação, pesquisa e ensino em linguagem verbal e audiovisual  
<http://lattes.cnpq.br/4260055312213974>

Cineasta, psicanalista em formação, professor da Faculdade de Letras da Universidade Federal do Amazonas. Doutorou-se em Linguística pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP, 2012), com estágio doutoral na University of California, Los Angeles (UCLA/EUA, 2010), e pós-doutorado em Linguística (UFRJ, 2019), pesquisando as teorias do audiovisual e as suas discursividades. Atua como cineasta, como pesquisador, professor e analista de discursividades, desenvolvendo trabalhos sobre estudos dos processos de significação, ensino de Língua Portuguesa como primeira e segunda língua, identidades amazônicas, discursividades subjugadas, processos de subjetivação e sobre as interfaces entre linguagem verbal, audiovisual, novas tecnologias, psicanálise e ideologias.