



PLANO DE DISCIPLINA

TÍTULO DA DISCIPLINA: PGLL046 - Perspectivas Metodológicas da Pesquisa em Literatura
SUBTÍTULO DA DISCIPLINA: XX
PERÍODO: 2020.1
LINHA DE PESQUISA: Literatura
DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS): Ildney Cavalcanti
DIA E HORÁRIO DA OFERTA: Quarta / vespertino
CARGA HORÁRIA: 30h

EMENTA GERAL:

Fornecida de acordo com o objeto e abordagem adotado pelo docente responsável pela disciplina.

EMENTA ESPECÍFICA:

Apresentação e discussão de conceitos e procedimentos metodológicos concernentes à linha teórica que orienta a pesquisa na área de Estudos Literários no PPGLL: Literatura: Poéticas, Cultura e Memória

OBJETIVO(S)

Promover reflexões acerca de distintas metodologias da pesquisa em Estudos Literários, com foco nos eixos norteadores da linha de pesquisa Literatura: Poéticas, Cultura e Memória, conforme as demandas dos projetos de pesquisa.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

A área de Estudos Literários nos contextos nacional e local
Teoria e crítica literárias
Eixos da linha: poéticas, cultura e memória
Projetos de pesquisa em andamento: construindo corpora e (re)direcionando objetivos e metodologias
Diretrizes para composição de trabalhos acadêmicos em Estudos Literários

METODOLOGIA:

As sessões envolverão:
Palestras e debates com a participação de pesquisador@s e discentes do PPGLL
Apresentações e discussões sobre textos selecionados
Apresentações e discussões sobre os projetos de pesquisa das/os discentes da turma

AValiação:

A avaliação será realizada com base em:
Apresentações orais sobre textos selecionados: 40%



Produção escrita sobre a pesquisa em desenvolvimento no mestrado ou doutorado, em formato acadêmico a combinar (revisão do projeto, seção da dissertação ou tese etc.): 60%
Frequência de 75% (mínimo)

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

BARTHES, Roland. O que é a Crítica. In: *Crítica e Verdade*. Tradução Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva,

_____. S/Z. Tradução de Maria de Santa Cruz e Ana Mafalda Leite. Lisboa: Edições 70, 1970.

BOOTH, Wayne C. et al.. *A arte da pesquisa*. Tradução Henrique Monteiro. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

BRANDÃO, Izabel et al. *Traduções da Cultura – Perspectivas Críticas Feministas 1970 – 2010*.

CAVALCANTI, Ildney et al. *Trânsitos Utópicos*. Maceió: Edufal, 2019.

CULLER, Jonathan. O que é teoria? *Teoria Literária – Uma Introdução*. Tradução Sandra Vasconcelos. São Paulo: Becca, 1999.

ECO, Umberto. *Como se faz uma tese*. Tradução Gilson Cesar Cardoso de Souza. São Paulo: Perspectiva, 2001.

FABB, Nigel; DURANT, Alan. “The voice to write in.” In: *How to Write Essays and Dissertations – a guide do English Literature Students*. London and New York: Pearson/Longman, 2005.

HARAWAY, Donna. “Situated knowledges: the science question in feminism and the privilege of partial perspective.” In: *Simians, Cyborgs, and Women: The Reinvention of Nature*. London: Free Association Books, 1991.

RIVKIN, Julie; RYAN, Michael, eds. *Literary Theory: An Anthology*. Oxford: Blackwell, 2000.

SPIVAK, Gayatri. *Pode o subalterno falar?* Tradução Sandra Regina Goulart de Almeida, Marcos Pereira Feitosa, André Pereira Feitosa. Belo Horizonte: UFMG, 2010.

REFERÊNCIAS ESPECÍFICAS (importante citar artigos em periódicos nacionais):



AUAD, Pedro Henrique Trindade Kalil. Contradições inventadas: crise e fantasmas da Teoria. *Aletria* 29, N. 3, 2019. Disponível em:
<http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/aletria/article/view/14812/1125612532>

CAVALCANTI, Ildney. Do ciborgue às espécies companheiras: leituras de ficções de Jeanette Winterson e Karen Joy Fowler. *Graphos* 20, N. 2, 2018. Disponível em:
<https://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/graphos/article/view/44127>

CURY, Maria Zilda Ferreira. Poéticas da precariedade. *Estudos em Literatura Brasileira Contemporânea* 41, 2013: 33-46. Disponível em:
<http://www.scielo.br/pdf/elbc/n41/03.pdf>