



## PLANO DE DISCIPLINA

TÍTULO DA DISCIPLINA:	PGLL038 - Tendências Críticas nos Estudos Literários
SUBTÍTULO DA DISCIPLINA:	XX
PERÍODO:	2020.1
LINHA DE PESQUISA:	Literatura: Poéticas, Cultura e Memória
DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS):	Pedro Henrique Trindade Kalil Auad; Susana Souto Silva; Ana Clara Medeiros, Ildney Cavalcanti
DIA E HORÁRIO DA OFERTA:	Quinta-feira: 9:00 – 12:00
CARGA HORÁRIA:	60h

### EMENTA GERAL:

Fornecida de acordo com o objeto e abordagem adotado pelo docente responsável pela disciplina.

### EMENTA ESPECÍFICA:

Disciplina geral voltada para o estudo de tendências críticas contemporâneas nos Estudos Literários, dividida em quatro módulos, focada nas problematizações desenvolvidas na linha de pesquisa Literatura: poéticas, cultura e memória:

### OBJETIVO(S)

Compreensão de tendências críticas contemporâneas nos Estudos Literários. Espera-se, com a disciplina, que o aluno adquira um conhecimento panorâmico sobre as diversas vertentes do estudo do literário e suas fronteiras.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Estudo sobre a contemporaneidade e sobre as perspectivas a respeito da literatura contemporânea: continuidades, impasses, deslocamentos e problematizações. A relação entre a literatura e o pensamento contemporâneos e o compasso/descompasso com a atualidade.
2. Estudo dos trânsitos literários por diversos meios de expressão estética, visando analisar suas características gerais e seu processo de construção em diálogo com outras obras e manifestações artísticas.
3. Estudo do impacto da Crítica Feminista e dos Estudos de Gênero nos Estudos Literários, com ênfase no pensamento das autoras precursoras desta vertente da crítica literária e nos modos de leitura que vêm se consolidando a partir dos anos 70 até as atuais topografias teórico-críticas.



4. Estudo sobre as noções de polifonia, memória e alteridade a partir da leitura dialógica de teóricos representativos e de textos literários, distribuídos nos seguintes tópicos: a) Dialogismo, antropofagia e alteridade: memória, escrita e leitura; b) Polifonia e carnavalização: a ascensão do romance; c) Narrativas memorialísticas e alteridade: leitura de textos literários em língua portuguesa.

#### METODOLOGIA:

O conteúdo proposto será desenvolvido conforme programação de leituras prévias, indicadas em cronograma e apontadas na bibliografia do curso.

Quanto aos métodos: Aula expositiva dialogada; Utilização de recursos audiovisuais; Debates e Seminários; Trabalho

#### AVALIAÇÃO:

Seminário - 10 pontos

Trabalho final - 10 pontos

#### REFERÊNCIAS BÁSICAS:

AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo? e outros ensaios. Chapecó: Argos, 2012.

BAKHTIN, Mikhail. Biografia e autobiografias antigas. \_\_\_\_\_. Questões de literatura e estética. Trad. A. Bernardini e outros. São Paulo: Unesp/Hucitec, 1998.

BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal. 4. ed. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

BAKHTIN, Mikhail. A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais. 6. ed. Trad. Yara Frateschi Vieira. São Paulo: Hucitec; Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2008.

BAKHTIN, Mikhail. Problemas da poética de Dostoiévski. 5. ed. Trad. Paulo Bezerra. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2010.

BEAUVOIR, Simone. O Segundo Sexo. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2019.

BENJAMIN, Walter. O narrador: Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov.

BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. 7. ed. Vol. 1. São Paulo: Brasiliense, 1987, p. 197-221.

BRANDÃO, Izabel et al. Traduções da Cultura: Perspectivas Críticas Feministas (1970-2010). Maceió e Florianópolis: Edufal/Editora Mulheres/Edufsc, 2017.

BUTLER, Judith. Problemas de Gênero: feminismo e subversão da Identidade. Tradução Renato Aguiar. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.

CÂMARA, Mario; KLINGER, Diana; PEDROSA, Celia; WOLFF, Jorge (Org.). Indicionário do contemporâneo. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2018.

CAMPOS, Haroldo. A arte no horizonte do provável. São Paulo: Editora perspectiva, 1977.



- DINIZ, Thaís F. N. (Org.). *Intermedialidade e estudos interartes: desafios da arte contemporânea*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012.
- DUARTE, Rodrigo (org.). *O belo autônomo - Textos clássicos de estética*. Belo Horizonte: Autêntica Editora; Crisálida, 2015.
- EISNER, Will. *Narrativas gráficas*. São Paulo: Devir, 2005.
- JOLY, Martine. *Introdução à análise da imagem*. Campinas: Papirus, 2012.
- KUSTER, Eliana; PECHMAN, Robert (Org.). *O chamado da cidade: ensaios sobre a urbanidade*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014.
- LINDEN, Sophie Van der. *Para ler o livro ilustrado*. Trad. Dorothée de Bruchard. São Paulo: Cosac Naify, 2011.
- LUDMER, Josefina. *Aqui América Latina*. Trad. Rômulo Monte Alto. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.
- MATIAS, Marcus; QUEIROZ, Jozefh (orgs.). *Quadro a quadro - O que há por trás das narrativas gráficas*. Maceió: Edufal; Imprensa oficial Graciliano Ramos, 2018.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Mutações da literatura no século XXI*. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.
- PUCHEU, Alberto. *apoesia contemporânea*. Rio de Janeiro: Azougue Editorial/CAPES/FAPERJ, 2014.
- SCHMIDT, Rita. *Descentramentos/Convergências: Ensaio de Crítica Feminista*. Porto Alegre: UFRGS, 2017.
- SOUSANIS, Nick. *Desaplanar*. Trad. Érico Assis. São Paulo: Veneta, 2017.
- SOUZA, Eneida Maria. *Tempos de pós-crítica*. Belo Horizonte: Veredas Cenários, 2007.
- SPIVAK, Gayatri Chakravorty. *An Aesthetic education in the era of globalisation*. Cambridge, Londres: Harvard University Press, 2012.
- TINOCO, Robson Coelho. *Leitor real e teoria da recepção - travessias contemporâneas*. São Paulo: editora horizonte, 2010.
- WATT, Ian. *A ascensão do romance: estudos sobre Defoe, Richardson e Fielding*. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
- WOOLF, Virginia. *Um teto todo seu*. Tradução Bia Nunes de Sousa; Glauco Mattoso. São Paulo: Tordesilhas, 2014.

#### REFERÊNCIAS ESPECÍFICAS (importante citar artigos em periódicos nacionais):

- ALMEIDA, Sandra Regina Goulart. *Intervenções feministas: pós-colonialismo, poder e subalternidade*. *Revista Estudos Feministas*, v. 21, p. 689-700, 2013
- COSTA, Claudia de Lima. *Os Estudos Culturais na encruzilhada dos feminismos materiais e descoloniais*. *Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea*, v. 44, p. 79-103, 2014.
- DALCASTAGNÈ, Regina. *Uma voz ao sol: representações e legitimidade na narrativa brasileira contemporânea*. *Estudos de literatura brasileira contemporânea*. No. 20. Brasília, 2002.
- GAGNEBIN, Jeanne-Marie. *Filosofia e literatura*. *Revista Limiar*. Vol. 3, n. 5, 1/2016. Disponível em: [http://limiar.sites.unifesp.br/pdf-nr5/01\\_Gagnebin-Jeanne-Marie\\_Filosofia-e-literatura\\_\\_Limiar\\_vol-3\\_nr-5\\_1-sem-2016.pdf](http://limiar.sites.unifesp.br/pdf-nr5/01_Gagnebin-Jeanne-Marie_Filosofia-e-literatura__Limiar_vol-3_nr-5_1-sem-2016.pdf)



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS  
FACULDADE DE LETRAS  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LINGUÍSTICA E LITERATURA



MARTINS, Leda Maria. A fina lâmina da palavra. O eixo e a roda. V. 15. Belo Horizonte, 2007.

REVISTA *Artémis*. Disponível em:  
<http://www.periodicos.ufpb.br/index.php/artemis/index>