

PLANO DE DISCIPLINA

TÍTULO DA DISCIPLINA: PGLL038 - Tendências Críticas nos Estudos Literários
SUBTÍTULO DA DISCIPLINA:
PERÍODO: 2021.2
LINHA DE PESQUISA: Literatura: Poéticas, Cultura e Memória
DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS): Susana Souto; Izabel Brandão; Ildney Cavalcanti
DIA E HORÁRIO DA OFERTA: Terça-feira: 15h- 17h
CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA GERAL:

Fornecida de acordo com o objeto e abordagem adotado pelo docente responsável pela disciplina.

EMENTA ESPECÍFICA:

Disciplina geral voltada para o estudo de tendências críticas contemporâneas nos Estudos Literários, dividida em quatro módulos, focada nas problematizações desenvolvidas na linha de pesquisa Literatura: poéticas, cultura e memória:

OBJETIVO(S)

Compreensão de tendências críticas contemporâneas nos Estudos Literários. Espera-se, com a disciplina, que o aluno adquira um conhecimento panorâmico sobre as diversas vertentes do estudo do literário e suas fronteiras.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Estudo sobre a contemporaneidade e sobre as perspectivas a respeito da literatura contemporânea: continuidades, impasses, deslocamentos e problematizações.
2. Estudo dos trânsitos literários por diversos meios de expressão estética, visando analisar suas características gerais e seu processo de construção em diálogo com outras obras e manifestações artísticas, a partir das noções de polifonia, memória e alteridade, por meio da leitura de teóricos representativos e de textos literários, distribuídos nos seguintes tópicos: a) Dialogismo: Bakhtin e a teoria da literatura; b) Antropofagia: “Tupi or not Tupi, that is the question”; c) Memória, escrita e leitura: “esquecer de lembrar/lembrar de esquecer”.
3. Estudo do impacto da Crítica Feminista e dos Estudos de Gênero nos Estudos Literários, com ênfase no pensamento das autoras precursoras desta vertente da

crítica literária e nos modos de leitura que vêm se consolidando a partir dos anos 70 até as atuais topografias teórico-críticas.

METODOLOGIA:

O conteúdo proposto será desenvolvido conforme programação de leituras prévias, indicadas em cronograma e apontadas na bibliografia do curso.

Quanto aos métodos: Aula expositiva dialogada; Utilização de recursos audiovisuais; Debates e Seminários; Trabalho

AVALIAÇÃO:

Seminário - 10 pontos

Trabalho final - 10 pontos

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

ANDRADE, Oswald. Revista de antropofagia. Edição facsimilar. São Paulo: Metal Leve, 1992.

AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo? e outros ensaios. Chapecó: Argos, 2012.

BAKHTIN, Mikhail. Biografia e autobiografias antigas. _____. Questões de literatura e estética. Trad. A. Bernardini e outros. São Paulo: Unesp./Hucitec, 1998.

BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal. 4. ed. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

BAKHTIN, Mikhail. A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais. 6. ed. Trad. Yara Frateschi Vieira. São Paulo: Hucitec; Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2008.

BAKHTIN, Mikhail. Problemas da poética de Dostoiévski. 5. ed. Trad. Paulo Bezerra. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2010.

BEAUVOIR, Simone. O Segundo Sexo. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2019.

BENJAMIN, Walter. O narrador: Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov.

BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. 7. ed. Vol. 1. São Paulo: Brasiliense, 1987, p. 197-221.

BRANDÃO, Izabel et al. Traduções da Cultura: Perspectivas Críticas Feministas (1970-2010). Maceió e Florianópolis: Edufal/Editora Mulheres/Edufsc, 2017.

BUTLER, Judith. Problemas de Gênero: feminismo e subversão da Identidade. Tradução Renato aguiar. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.

CÂMARA, Mario; KLINGER, Diana; PEDROSA, Celia; WOLFF, Jorge (Org.). Indicionário do contemporâneo. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2018.

CAMPOS, Haroldo. A arte no horizonte do provável. São Paulo: Editora perspectiva, 1977.

- BRANDÃO, Izabel et al. *Traduções da Cultura – Perspectivas críticas feministas (1970-2010)*. Florianópolis, Maceió: Editora Mulheres/EdUFSC/Edufal: 2017.
- DINIZ, Thaïs F. N. (Org.). *Intermedialidade e estudos interartes: desafios da arte contemporânea*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012.
- DUARTE, Rodrigo (org.). *O belo autônomo - Textos clássicos de estética*. Belo Horizonte: Autêntica Editora; Crisálida, 2015.
- EISNER, Will. *Narrativas gráficas*. São Paulo: Devir, 2005.
- JOLY, Martine. *Introdução à análise da imagem*. Campinas: Papirus, 2012.
- KUSTER, Eliana; PECHMAN, Robert (Org.). *O chamado da cidade: ensaios sobre a urbanidade*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014.
- LINDEN, Sophie Van der. *Para ler o livro ilustrado*. Trad. Dorothée de Bruchard. São Paulo: Cosac Naify, 2011.
- LUDMER, Josefina. *Aqui América Latina*. Trad. Rômulo Monte Alto. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.
- MATIAS, Marcus; QUEIROZ, Jozefh (orgs.). *Quadro a quadro - O que há por trás das narrativas gráficas*. Maceió: Edufal; Imprensa oficial Graciliano Ramos, 2018.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Mutações da literatura no século XXI*. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.
- PUCHEU, Alberto. *apoesia contemporânea*. Rio de Janeiro: Azougue Editorial/CAPES/FAPERJ, 2014.
- SCHMIDT, Rita. *Descentramentos/Convergências: Ensaio de Crítica Feminista*. Porto Alegre: UFRGS, 2017.
- SOUSANIS, Nick. *Desaplanar*. Trad. Érico Assis. São Paulo: Veneta, 2017.
- SOUZA, Eneida Maria. *Tempos de pós-crítica*. Belo Horizonte: Veredas Cenários, 2007.
- SPIVAK, Gayatri Chakravorty. *An Aesthetic education in the era of globalization*. Cambridge, Londres: Harvard University Press, 2012.
- TINOCO, Robson Coelho. *Leitor real e teoria da recepção - travessias contemporâneas*. São Paulo: editora horizonte, 2010.
- WATT, Ian. *A ascensão do romance: estudos sobre Defoe, Richardson e Fielding*. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
- WOOLF, Virginia. *Um teto todo seu*. Tradução Bia Nunes de Sousa; Glauco Mattoso. São Paulo: Tordesilhas, 2014.

REFERÊNCIAS ESPECÍFICAS (importante citar artigos em periódicos nacionais):

- ALMEIDA, Sandra Regina Goulart. *Intervenções feministas: pós-colonialismo, poder e subalternidade*. *Revista Estudos Feministas*, v. 21, p. 689-700, 2013
- COSTA, Claudia de Lima. *Os Estudos Culturais na encruzilhada dos feminismos materiais e descoloniais*. *Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea*, v. 44, p. 79-103, 2014.
- DALCASTAGNÈ, Regina. *Uma voz ao sol: representações e legitimidade na narrativa brasileira contemporânea*. *Estudos de literatura brasileira contemporânea*. No. 20. Brasília, 2002.

GAGNEBIN, Jeanne-Marie. Filosofia e literatura. Revista Limiar. Vol. 3, n. 5, 1/2016.
Disponível em: http://limiar.sites.unifesp.br/pdf-nr5/01_Gagnebin-Jeanne-Marie_Filosofia-e-literatura__Limiar_vol-3_nr-5_1-sem-2016.pdf

MARTINS, Leda Maria. A fina lâmina da palavra. O eixo e a roda. V. 15. Belo Horizonte, 2007.

REVISTA Artémis. Disponível em:
<http://www.periodicos.ufpb.br/index.php/artemis/index>

Programação de Atividades (em construção)

16/08 a 3/12:

Agosto:

17 - Susana - Aula síncrona – Apresentação do módulo – Impasses da crítica contemporânea. Análise de texto literário

24 - Susana – Dialogismo e antropofagia. Bakhtin, Oswald de Andrade e a teoria da literatura Material na plataforma -Aula síncrona

31 - Susana – Poéticas interartes: palavra, imagem e som - Aula síncrona

Setembro:

Setembro

14 - Susana - Memória, escrita e leitura: “esquecer de lembrar/lembrar de esquecer”.

21 – Susana – Apresentação de seminários

28

Outubro

5

12 **Feriado**

19

26

Novembro

9 Ildney - Aula síncrona – Apresentação do módulo – Rotas de entrada: a consolidação da crítica feminista

16 Ildney - Aula síncrona – Da crítica à autocrítica

23 Ildney - Aula síncrona – Do gênero a suas intersecções

30 Ildney - Aula síncrona – Novas topografias teórico-críticas