



## PLANO DE DISCIPLINA

<b>TÍTULO DA DISCIPLINA:</b>	PGLL040 - Tópicos em Estudos Literários 2
<b>SUBTÍTULO DA DISCIPLINA:</b>	Utopias e distopias de gênero e queer
<b>PERÍODO:</b>	2019.2
<b>LINHA DE PESQUISA:</b>	Literatura: poéticas, cultura e memória
<b>DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS):</b>	Ildney de Fátima Souza Cavalcanti
<b>DIA E HORÁRIO DA OFERTA:</b>	Quinta-feira - 9h-12h
<b>CARGA HORÁRIA:</b>	45 horas de aula + 15 horas de produção discente – total 4 créditos

### EMENTA GERAL:

Fornecida de acordo com o objeto e abordagem adotado pelo docente responsável pela disciplina.

### EMENTA ESPECÍFICA:

Reflexão sobre produções literárias e culturais que, por seu potencial crítico e projetivo, podem ser alinhadas às genealogias dos utopismos e distopismos, com ênfase em leituras dos traços de gênero e queer que perpassam tal produção.

### OBJETIVO(S)

Refletir sobre um recorte das produções literárias e culturais que, por seu potencial crítico e projetivo, podem ser alinhadas às genealogias dos utopismos e distopismos, a partir de leituras dos traços de gênero e queer que perpassam tal produção, com base em teorizações sobre utopismos e distopismos de gênero e queer.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Utopias e distopias, um breve panorama
2. Utopias/distopias: intersecções de gênero
3. Utopias/distopias: intersecções queer



#### **METODOLOGIA:**

- Exposições e discussões sobre os textos literários e críticos, com possível participação de estudiosas convidadas;
- Leituras de obras literárias e fílmicas que dialoguem com as perspectivas teórico-metodológicas apresentadas;
- Discussões em grupo para aprofundamento e problematização das teorizações enfocadas.
- Apresentações de seminários por discentes, de acordo com seus interesses de pesquisa.

#### **AVALIAÇÃO:**

- Seminários sobre um dos textos teóricos (30%);
- Produção de traduções de textos teóricos inéditos recomendados; ou produção de artigos acadêmicos/trechos de tese ou dissertação, com análise embasada nas teorizações selecionados (40%);
- Participação nas leituras e discussões (30%).

#### **REFERÊNCIAS BÁSICAS:**

A bibliografia desta disciplina não é fixa, dada sua natureza, sendo definida de acordo com o objeto e a abordagem do docente responsável.

#### **REFERÊNCIAS ESPECÍFICAS:**

ATWOOD, Margaret. *The handmaid's tale*. Boston: Houghton Mifflin, 1986.

CARTER, Raphael. Congenital agenesis of gender ideation by K.N. Sirsi and Sandra Botkin. In: FOWLER, K.J. et al. eds. *The James Tiptree award anthology 2*. San Francisco: Tachion, 2006.

KALIL, Pedro. *Charlotte-peixe-borboleta*. Belo Horizonte: Relicário, 2016.

MORE, Thomas. *Utopia*. Tradução Márcio Meirelles Gouvêa Júnior. Belo Horizonte: Autêntica, 2017.

PIERCY, Marge. *Woman on the edge of time*. New York: Fawcett Crest, 1977.

PIZAN, Christine. *A cidade das damas*. Tradução e apresentação Luciana Deplagne. Ilha de Santa Catarina: Editora Mulheres, 2012.

XXY. *Dir*. Lucia Puenzo, 2007.



BRANDÃO, Izabel et al. orgs. *Traduções da Cultura: perspectivas críticas feministas (1970-2010)*. Florianópolis: EdUfsc / Maceió: Edufal, 2017.

CAVALCANTI, Ildney. *A distopia feminista contemporânea: um mito e uma figura*. In: BRANDÃO, Izabel; MUZART, Zahidé. *Refazendo nós: ensaios sobre mulher e literatura*. Florianópolis: Ed. Mulheres / Santa Cruz do Sul: Edunisc, 2003.

JAGOSE, Annamarie. *Lesbians are elsewhere. Lesbian utopics*. New York and London: Routledge, 1994.

JONES, Angela. Introduction: *Queer utopias, queer futurity, and potentiality in quotidian practice*. In: JONES, Angela ed. *A critical inquiry into queer utopias*. New York: Palgrave Macmillan, 2013.

MOYLAN, Tom. *Distopia. Fragmentos de um céu límpido*. Edição de Ildney Cavalcanti e Felipe Benício. Tradução de Felipe Benício, Pedro Fortunato e Thayrone Ibsen. Maceió: Edufal, 2016.

Obs. Para os textos escritos originalmente em inglês, serão disponibilizadas também versões traduzidas.

#### REFERÊNCIAS ELETRÔNICAS (no mínimo 5):

BRAH, Avtar; PHOENIX, Anne. *Revisiting intersectionality*. Disponível em: <https://vc.bridgew.edu/jiws/vol5/iss3/8/>. Acesso em: 13 de agosto de 2019.

GOMES, Fabiana; CAVALCANTI, Ildney. *Lugares queertópicos: breve passeio pelas cartografias possíveis dos corpos no filme XXY (2007), de Lucía Puenzo*. Disponível em: <http://www.revistamorus.com.br/index.php/morus/article/view/339>. Acesso em 13 de agosto de 2019.

MARTIN, Bidy. *Sexualities without gender and other queer utopias*. Disponível em: [https://www.jstor.org/stable/465167?seq=1#metadata\\_info\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/465167?seq=1#metadata_info_tab_contents). Acesso em: 13 de agosto de 2019.

MOYLAN, Tom. *Utopia e pós-modernidade: seis teses*. Disponível em: <http://www.seer.ufal.br/index.php/revistaleitura/article/view/7441>. Acesso em 13 de agosto de 2019.

MUNOZ, Esteban. *Introdução. Cruising Utopia: The then and there of queer futurity*. Disponível em: <https://s3.amazonaws.com/arena-attachments/778680/9f854c3b90c610a0097a354fa4142568.pdf>. Acesso em 13 de agosto de 2019.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS  
FACULDADE DE LETRAS  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LINGUÍSTICA E LITERATURA



Obs. Para os textos escritos originalmente em inglês, serão disponibilizadas também versões traduzidas.