



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS – UFAL
FACULDADE DE LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LINGUÍSTICA E LITERATURA

PLANO DE DISCIPLINA

I – IDENTIFICAÇÃO	
UNIDADE/ CAMPUS: Faculdade de Letras – AC Simões	
CURSO: Programa de Pós-Graduação em Linguística e Literatura	
PERÍODO LETIVO: 2021.2	
DISCIPLINA: Tópico em Estudos Literários 1	
SUB-TÍTULO DA DISCIPLINA: Literatura e Psicanálise	
DOCENTE RESPONSÁVEL: Cleyton Andrade	
DIA(S) E HORÁRIO(S) DA OFERTA: Quintas-feiras – 13:30 às 17:00 (aulas síncronas – não será permitida a gravação)	
PLATAFORMA ONLINE: Google Meet	
CARGA HORÁRIA TOTAL: 60h	
II – EMENTA GERAL	
Estudos teóricos e analíticos aprofundados de diferentes abordagens críticas da linha de pesquisa Literatura: poéticas, cultura e memória	
EMENTA ESPECÍFICA	
Estudos teóricos e epistemológicos em Literatura e Psicanálise freudiana	
III - OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
Investigar os fundamentos da aproximação entre Literatura e Psicanálise, especificamente em Freud. Discutir, debater e instrumentalizar a discussão epistemológica deste que pode ser compreendido como objeto e campo de pesquisa, que é o encontro Literatura/Psicanálise, sem deixar de ser um método de investigação.	
IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
<ol style="list-style-type: none">1) Literatura e Psicanálise – a questão em Freud2) Discurso do Método Freudiano3) A cena do Inconsciente e a criação literária4) Epistemologia científico naturalista e estética5) A fantasia e a escrita do desejo6) Hamlet ou o Édipo Moderno7) <i>Das Unheimliche</i>8) Ficção e Verdade9) Clínica e Literatura – o paradigma neurótico	

V - METODOLOGIA

Aulas expositivas remotas e síncronas. Leitura comentada do livro *Littérature et psychanalyse - Freud et la création littéraire*, de Paul-Laurent Assoun; discussão de textos de Freud acerca da literatura e autores, filmes, documentários.

VII - FORMAS DE AVALIAÇÃO

Composição de textos em formato de ensaio e/ou artigo; apresentação oral.

VIII - CRONOGRAMA

SEMANA	ATIVIDADES
1	Literatura e Psicanálise – a questão em Freud
2	Literatura e Psicanálise – a questão em Freud
3	Discurso do Método Freudiano
4	A cena do Inconsciente e a criação literária
5	Epistemologia científico naturalista e estética
6	A fantasia e a escrita do desejo
7	A fantasia e a escrita do desejo(continuação)
8	Hamlet ou o Édipo Moderno
9	<i>Das Unheimliche</i>
10	<i>Das Unheimliche</i> (continuação)
11	Ficção e Verdade
12	Ficção e Verdade (continuação)
13	Clínica e Literatura – o paradigma neurótico
14	Clínica e Literatura – o paradigma neurótico (continuação)

IX – REFERÊNCIAS

BÁSICAS:

1. ASSOUN, Paul-Laurent. *Littérature et psychanalyse - Freud et la création littéraire*. Paris: Ellipses / édition marketing S.A., 1996.
2. FREUD, Sigmund. Arte, Literatura e os Artistas. In: *Obras Incompletas de Sigmund Freud*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2015.
3. FREUD, Sigmund. O Infamiliar [Das Unheimliche], Edição bilingue – Seguido de O Homem de Areia, de E. T. A. Hoffman. In: *Obras Incompletas de Sigmund Freud*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2019.
4. FREUD, Sigmund. O delírio e os sonhos na Gradiva de W. Jensen. In: *Obras Completas de Sigmund Freud*, volume 8. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
5. RANCIÈRE, Jacques. *O inconsciente estético*. São Paulo: Editora 34, 2009.

COMPLEMENTARES:

1. ANDRADE, Cleyton; ROQUE, Thianne L. C.; SILVA, LÍVIA, M. R.. Pensamento Interpretativo de Freud Diante de uma Estética da Negatividade: Algumas Notas para Aproximação. *Estudos e Pesquisas em Psicologia*. Vol. 02. doi:10.12957/epp.2020.52587 ISSN 1808-4281 (online version), 2020.
2. ASSOUN, Paul-Laurent. *Introdução à metapsicologia freudiana*.
3. SAFATLE, Vladimir. *A paixão do negativo – Lacan e a dialética*. São Paulo: Editora UNESP, 2006.