



PLANO DE DISCIPLINA

TÍTULO DA DISCIPLINA: PGLL043 - Seminários em Estudos Literários 1
SUBTÍTULO DA DISCIPLINA: Vozes afrodescendentes de autoria feminina: diálogos interseccionais
PERÍODO: 2020.1
LINHA DE PESQUISA: **Literatura: Poéticas, Cultura e Memória**

DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS): Izabel Brandão
DIA E HORÁRIO DA OFERTA: quarta-feira, 9:00-12:00
CARGA HORÁRIA: 30h

EMENTA GERAL:

Fornecida de acordo com o objeto e abordagem adotado pelo docente responsável pela disciplina.

EMENTA ESPECÍFICA:

Estudo introdutório de autoras afrodescendentes em diálogo com questões feministas e interseccionais. Abordagem crítica de autoras negras em suas relações com a literatura. Análise de produções literárias e artísticas de literatura brasileira e estrangeira contemporâneas. Questões conceituais.

OBJETIVO(S)

O objetivo central da disciplina é o estudo introdutório de autoras afrodescendentes brasileiras e estrangeiras contemporâneas e da sua produção literária e artística em prosa e/ou poesia e outros meios de divulgação a partir do olhar teórico-crítico feminista

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Problematizações

1. Questões conceituais: literatura e afrodescendência
2. Questões dialógicas: um teto feminista entre Virginia Woolf e Chimamanda Adichie
3. Questões de gênero: vozes negras da poesia brasileira e estrangeira
4. Questões da história repetida: vozes da narrativa em prosa brasileira e estrangeira



METODOLOGIA:

Estudo e problematização de conteúdos teórico críticos pertinentes e atinentes à questão da literatura produzida por autoras negras brasileiras e estrangeiras;
Estudo de obras literárias cuja abertura permita o diálogo com a perspectiva teórico-metodológica apresentada;
Discussões em grupo para problematizar e expandir as teorizações discutidas.
Apresentações de seminários por discentes tendo por base as autoras estudadas e/ou outras oriundas de sugestões apresentadas a partir da temática.

AVALIAÇÃO:

1. Pequenos seminários coletivos (25%)
2. Um seminário individual (25%)
3. Um ensaio crítico (50%)

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

- ADICHIE, Chimamanda N. *The Thing around Your Neck (No seu pescoço)*. Cia das Letras, 2017).
- EVARISTO, Conceição. *Ponciá Vicêncio*. Belo Horizonte: Mazza, 2003 ou *Insubmissas lágrimas de mulheres* ou *Poemas da recordação e outros movimentos*. Belo Horizonte: Mazza, 2011
- KAUR, Rupi. *Milk and honey*. Andrews McMeel Publishing, 2015.
- KAY, Jackie. *Darling*. Northumberland: Bloodaxe Books, 1991. (recortes e traduções)
- NICHOLS, Grace. *i is a long memoried woman* (1983); *The fat black woman's poems; Lazy thoughts of a lazy woman, Startling with the flying fish* recortes e traduções.
- Woolf, Virginia. *Um teto todo seu* Trad Vera Ribeiro, 1928

TEXTOS NÃO FICCIONAIS (leitura recomendada)

- ALMEIDA, Sandra Regina Goulart. Mobilidades culturais, geografias afetivas: espaço urbano e gênero na literatura brasileira contemporânea. In: DALCASTAGNÉ, Regina (org). *Literatura Brasileira contemporânea*, Brasília, Zouk, 2015, p.15-41.
- BRANDÃO, Izabel et all (orgs.). *Traduções feministas da cultura: perspectivas críticas (1970-2010)*. Florianópolis e Maceió: Mulheres, Mulheres, Edufsc e Edufal, 2017.
- _____. Chimamanda Ngozi Adichie: Contornos feministas e de solidariedade em uma autora contemporânea. In: CARVALHO FILHO, Sílvio de Almeida; NASCIMENTO, Washington Santos (orgs.) *Intelectuais das Africas*. Campinas, SP: Pontes, 2018, p. 331-358.



_____. A crítica cultural, a crítica feminista: vertentes de um mesmo olhar? In: DIAS DA SILVA, Antônio de Pádua (org.). *Memórias da Borborema 3: feminismo, estudos de gênero e homoerotismo*. Campina Grande: Abralic, 2014, p. 47-64 (ebook).

_____. Brazilian Women Poets on Gender, Nature and the Body. In: PARHAM, John; WESTLING, Louise (eds.). *A Global History of Literature and the Environment*. Cambridge: Cambridge University Press, 2017, p. 393-406.

_____. Grace Nichols e o corpo como poética de resistência. In _____ (Org.). *O corpo em revista: olhares interdisciplinares*. Maceió: Edufal, 2005, pp.99-122.

_____. Ecofeminismo e literatura: novas tendências críticas. In _____ & MUZART, Zahidé (Orgs.) *Refazendo Nós: — Ensaio sobre mulher e literatura*. Florianópolis e Santa Cruz do Sul: Mulheres e Edunisc, 2003.

DUARTE, Constância Lima. Gênero e violência na literatura afro-brasileira <http://www.lettras.ufmg.br/literafro/artigos/artigos-teorico-conceituais/47-constancia-lima-duarte-genero-e-violencia-na-literatura-afro-brasileira>

DUARTE, Eduardo de Assis. Literatura e Afrodescendência. <http://www.lettras.ufmg.br/literafro/artigos/artigos-teorico-conceituais/150-eduardo-de-assis-duarte-literatura-e-afrodescendencia>

DUARTE, Eduardo de Assis. Mulheres Marcadas: literatura, gênero, etnicidade <http://www.lettras.ufmg.br/literafro/artigos/artigos-teorico-conceituais/149-eduardo-de-assis-duarte-mulheres-marcadas-literatura-genero-etnicidade>

DUARTE, Eduardo de Assis. Por um conceito de literatura afro-brasileira <http://www.lettras.ufmg.br/literafro/artigos/artigos-teorico-conceituais/148-eduardo-de-assis-duarte-por-um-conceito-de-literatura-afro-brasileira>

DUARTE, Eduardo de Assis; FONSECA, Maria Nazareth S. *Literatura e afrodescendência no Brasil: História, teoria, polêmica*. Vol. 4. Belo Horizonte: EdUFMG, 2011.

RIBEIRO, Djamila. *Quem tem medo do feminismo negro?* São Paulo: Companhia das Letras, 2018.

Este programa está sujeito a modificações para melhor implementá-lo.

Maceió, 02 de fevereiro de 2020

Izabel Brandão