



PLANO DE DISCIPLINA

TÍTULO DA DISCIPLINA:	PGLL044 - Seminário em Estudos Literários 2
SUBTÍTULO DA DISCIPLINA:	A responsabilidade da literatura.
PERÍODO:	2019.2
LINHA DE PESQUISA:	Literatura: poéticas, cultura e memória
DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS):	Pedro Henrique Trindade Kalil Auad
DIA E HORÁRIO DA OFERTA:	Quarta-feira - 9h-12h
CARGA HORÁRIA:	30 horas

EMENTA GERAL:

Fornecida de acordo com o objeto e abordagem adotado pelo docente responsável pela disciplina.

EMENTA ESPECÍFICA:

Reflexão sobre a responsabilidade da e na literatura, enquanto instituição, campo de saber, área artística e suas relações com os contextos socio-culturais em que dialoga, a partir de textos teóricos e literários do século XX e XXI.

OBJETIVO(S)

- Compreender a literatura enquanto instituição e sua responsabilidade socio-cultural e histórica, suas mutações contemporâneas e possibilidades.
- Entender a ideia de responsabilidade enquanto uma problemática pertinente para se refletir sobre a literatura e os objetos literários, além da própria responsabilidade da língua, linguagem, escrita e pesquisa.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. A instituição literária.
2. A Literatura é uma forma de saber.
3. A responsabilidade: o mesmo e o outro.
4. A responsabilidade da língua e da linguagem.



5. A Literatura é uma forma de memória.
5. A Literatura é uma forma de relação.
6. A Literatura é uma forma de resistência.

METODOLOGIA:

- O conteúdo proposto será desenvolvido conforme programação de leituras prévias, indicadas em cronograma e apontadas na bibliografia do curso.
- Quanto aos métodos: Aula expositiva dialogada; Utilização de recursos audiovisuais; Debates e Seminários; Trabalhos.

AVALIAÇÃO:

Seminário - 10 pontos
Trabalho final - 10 pontos

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

A bibliografia desta disciplina não é fixa, dada sua natureza, sendo definida de acordo com o objeto e a abordagem do docente responsável.

REFERÊNCIAS ESPECÍFICAS:

AGAMBEN, Giorgio. A comunidade que vem. Lisboa: Editorial Presença. 1993.

DERRIDA, Jacques. Essa estranha instituição chamada literatura. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2014.

LUDMER, Josefina. Intervenções críticas. Rio de Janeiro: Azougue, 2014.

OLENDER, Maurice. As línguas do paraíso. São Paulo: Phoebus, 2012.

MERLEAU-PONTY, Maurice. A Prosa do Mundo. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

NUSSBAUM, Martha. Sem fins lucrativos. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2015.

SOUZA, Eneida Maria de. Critica Cult. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2002.

SULEIMAN, Susan. Crises da memória e a segunda guerra mundial. Ed. UFMG, 2019.



REFERÊNCIAS ELETRÔNICAS (no mínimo 5):

BARBOSA, Everton Almeida. Literatura e responsabilidade: o sujeito entre a oralidade e a escrita. *Revista de Letras*. v. 51, n. 2.

OLHER, Rosa Maria. Literatura e instituição. *Anuário de Literatura*. v. 13, n. 2.

MATA, Inocência. No fluxo da resistência: a literatura, (ainda) universo da reinvenção da diferença. *Gragoata*, v. 14, n. 27.

RANCIÈRE, Jacques. Deleuze e Literatura. *Matraga*, n. 12.

SCHMIDT, Rita Terezinha. Centro e margens: notas sobre a historiografia literária. *Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea*. n. 32.