



PLANO DE DISCIPLINA

TÍTULO DA DISCIPLINA:	PGLL045 - Seminários em Estudos Literários 3
SUBTÍTULO DA DISCIPLINA:	Memória: modos de usar na literatura contemporânea
PERÍODO:	2020.1
LINHA DE PESQUISA:	Literatura: Poéticas, Cultura e Memória
DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS):	Susana Souto Silva e Pedro Henrique Trindade Kalil Auad
DIA E HORÁRIO DA OFERTA:	11 a 15 de maio, das 14:00 às 18:00
CARGA HORÁRIA:	30h

EMENTA GERAL:

Fornecida de acordo com o objeto e abordagem adotado pelo docente responsável pela disciplina.

EMENTA ESPECÍFICA:

Estudo sobre a memória, sua utilização, representação e reflexão na literatura contemporânea, a partir de textos poéticos e narrativos.

OBJETIVO(S)

Refletir sobre os usos da memória na literatura contemporânea, a partir de obras relevantes em que a o rememorar e o esquecer ocupam lugar privilegiado.

Examinar as formulações a respeito da memória na literatura contemporânea.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Entre o lembrar e o esquecer: memória no século XXI.
2. Poesia e memória.
3. Narrativa e memória.

METODOLOGIA:



O conteúdo proposto será desenvolvido conforme programação de leituras prévias, indicadas em cronograma e apontadas na bibliografia do curso.

Quanto aos métodos: Aula expositiva dialogada; Utilização de recursos audiovisuais; Debates e Seminários; Trabalhos

AValiação:

Seminário: 10 pontos

Trabalho final: 10 pontos

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

AGOSTINHO, S. Confissões. São Paulo: Abril, 1973. [Coleção Os Pensadores].

BRITTO, Paulo Henriques. Poesia e memória. In: PEDROSA, Célia. Mais poesia hoje. Rio de Janeiro: Sette Letras, 2001.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Cascas*. Ed. 34, 2017.

ESPOSITO, Roberto. *Bios: biopolítica e filosofia*. Belo Horizonte: UFMG, 2017.

HUSSEYN, Andreas. *Culturas do passado-presente*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2014.

LE GOFF, Jacques. *História e memória*. Trad. Irene Ferreira e outros. Campinas-SP, 2003.

RICOEUR, Paul. *A memória, a história, o esquecimento*. Tradução: Alain François. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2007.

SULEIMAN, Susan. *Crises da memória e a segunda guerra mundial*. Ed. UFMG, 2019.

REFERÊNCIAS ESPECÍFICAS (importante citar artigos em periódicos nacionais):

ACHUGAR, Hugo. Imágenes fundacionales de la nación. *Aletria - Revista de Estudos de Literatura*. Belo Horizonte, v.18 (2008).

GAGNEBIN, Jeanne-Marie. Lembrar escrever esquecer. São Paulo: Ed. 34, 2006. Disponível em: http://www.hrenatoh.net/curso/textos/txt_gagnebin_jeanne_m_lembrarescreveresquecer.pdf

MARTINS, Leda Maria. Performances da oralitura: corpo, lugar da memória. *Revista de pós-graduação em letras. PPGL. Santa Maria, n. 26*. <https://periodicos.ufsm.br/letras/article/view/11881/7308>

NOVA, Vera Casa. *Cascas sobre o papel: memória do dilaceramento*. *Aletria - Revista de Estudos de Literatura*. Belo Horizonte, v. 24, n.2 (2014).



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
FACULDADE DE LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LINGUÍSTICA E LITERATURA



SELIGMAN-SILVA, Márcio. Testemunho e a política da memória: o tempo depois das catástrofes. In: Projeto História. Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados de História. PUC-SP. Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/revph/article/view/2255>