



PLANO DE DISCIPLINA

NOME DA DISCIPLINA:	TOPICOS EM PROCESSOS TEXTUAL-ENUNCIATIVOS
SUBTÍTULO DA DISCIPLINA:	METALINGUAGEM, ANTECIPAÇÃO, PAUSAS E REVISÃO EM PROCESSOS DE ESCRITA COLABORATIVA.
PERÍODO:	2022.I
LINHA DE PESQUISA:	LINGUISTICA APLICADA E PROCESSOS TEXTUAL-ENUNCIATIVOS
DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS):	CRISTINA FELIPETO
DIA(S) E HORÁRIO(S) DA OFERTA:	QUINTA-FEIRA, DAS 08 ÀS 12H.
PLATAFORMA ONLINE:	MICROSOFT TEAMS; MOODLE; RNP CAFE.
CARGA HORÁRIA:	45 horas de aula + 15 horas de produção discente – total 4 créditos
OBS: DISCIPLINA EXIGE LEITURA EM INGLÊS E FRANCÊS	
EMENTA GERAL: (Fornecida de acordo com o objeto e abordagem adotado pelo docente responsável pela disciplina).	
Gênese textual. Escrita colaborativa em sala de aula. A escrita enquanto processo. Características da escrita colaborativa.	
EMENTA ESPECÍFICA	
Metalinguagem e produção textual. Definição e caracterização da atividade de revisão e pausas durante e após a produção textual. Tipos de antecipação durante a escrita.	
OBJETIVO(S)	
Levar o aluno a: - Compreender a importância da escrita colaborativa em sala de aula e suas características; - Compreender a relação entre revisão e pausas;	



- Entender como ocorre o uso de termos metalinguísticos durante a escrita colaborativa;
- Compreender os tipos de antecipação e qual sua relação com a revisão.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- I. Importância da escrita colaborativa em sala de aula e suas características.
- II. Relação revisão-pausas.
- III. Uso de termos metalinguísticos durante a escrita colaborativa.
- IV. Tipos de antecipação.
- V. Relação antecipação-revisão.

METODOLOGIA

Aulas teóricas
Discussões em grupo
Análises de dados
Apresentação e discussão de textos

AVALIAÇÃO

A avaliação ocorrerá através da apresentação de alguns textos selecionados para os alunos, em que serão avaliados: organização, domínio do conteúdo, capacidade de questionamento.

REFERÊNCIAS BÁSICAS

ALAMARGOT, DENIS; DANSAC, CHRISTOPHE; CHESNET, DAVID. Parallel Processing before and after Pauses - A combined analysis of graphomotor and eye movements during procedural text production. In: Rijlaarsdam, G. (Series Ed.); M. Torrance, L. van Waes, & D. Galbraith (Volume Eds.), **Writing and Cognition: Research and Applications** (Studies in Writing, Vol. 20, pp. 13-29). Amsterdam: Elsevier, 2007.

BLAIN, SYLVIE. & LAFONTAINE, LIZANNE. Mettre les pairs à contribution lors du processus d'écriture: une analyse de l'impact du groupe de révision rédactionnelle chez les élèves québécois et néo-brunswickois. **Revue des sciences de l'éducation**, 36(2), 469-491, 2010.

FELIPETO, CRISTINA; OLIVEIRA, DAYANE ROCHA DE. **A antecipação como recurso da escrita e como execução antecipada de um ato motor de escrita**. (a sair em 2022, no prelo).

FLOWER, LINDA; HAYES, JOHN. Uma teoria do processo cognitivo da escrita. **Revista Revera**, v.1, p. 39 a 70, 2016.

FOULIN, JEAN-NOEL. Pauses et débits: les indicateurs temporels de la production écrite. In: **L'année psychologique**, vol. 95, n. 3, pp. 483-504, 1995.

FUCHS, CATHERINE. La co-enonciation, carrefour des anticipations linguistiques. R. Sock et B. Vaxelaire. L'anticipation à l'horizon du présent, **Mardaga**, 2004.



GIUSTINA, FLÁVIA PINHEIRO DELLA; ROSSI, TÂNIA MARIA DE FREITAS. A consciência metalinguística pragmática e sua relação com a produção escrita. RLA. **Revista de Linguística Teórica y aplicada**. Concepción (Chile), 46 (2), II Sem, pp. 29-51, 2008.

GOMBERT, JEAN ÉMILE. Le rôle des capacités métalinguistiques dans l'acquisition de la langue écrite. In: **Repères, recherches en didactique du français langue maternelle**, n°3, Articulation oral/écrit. pp. 143-156, 1991.

GOMBERT, JEAN ÉMILE. Epi/ meta vs implícito/ explícito: nível de controle cognitivo sobre a leitura e sua aprendizagem. In: **A alfabetização no século XXI: como se aprende a ler e a escrever**. Porto Alegre, RS: Penso Editora, 2013.

KANDEL, SONIA; ORLIAGUET, JEAN-PIERRE; PAOLO, VIVIANE. Perceptual anticipation in handwriting: The role of implicit motor competence. **Perception & Psychophysics** 62 (4). 706-716, 2000.

MERCER, NEIL. The quality of talk in children's collaborative activity in the classroom. In: **Learning and Instruction**. Vol. 6, No. 4, pp. 359-377, 1996.

ROUILLER, YVIANE. Collaborative revision and metacognitive reflection in a situation of narrative text production. In G. Rijlaarsdam (Ed.), (Series Ed.), L. Allal, L. Chanquoy, & P. Largy (Vol. Eds.), **Studies in Writing. Revision: Cognitive and instructional processes** Volume 13, pp. 171-187. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers, 2003.

STORCH, NEOMY. Collaborative writing: Product, process, and students' reflections. **Journal of Second Language Writing**, 14, 153-173, 2005.

WIGGLESWORTH, GILLIAN; STORCH, NEOMY. Pair versus individual writing: Effects on fluency, complexity and accuracy. **Language Testing**, 26 (3), p. 445-466, 2009.

REFERÊNCIAS ESPECÍFICAS (importante citar artigos em periódicos nacionais)

ANOKHINA, OLGA. Les corrections anticipatoires - Résultat de la désynchronisation des processus cognitifs lors de l'écriture. In: **La fabrique du texte à l'épreuve de la génétique**. Paris: Éditions des archives contemporaines, 2018.

CHANQUOY, LUCILE. Revision process. In: Beard, Roger; Myhill, Debra; Riley, Jeni; Nystrand, Martin. **The SAGE Handbook of Writing Development**, London: SAGE publications, pp. 80-97, 2009.

FELIPETO, CRISTINA. Escrita colaborativa e individual em sala de aula: uma análise de textos escritos por alunos do ensino fundamental. **Alfa**, São Paulo, v.63, n.1, p.133-152, 2019.

GIL, RISA; BIGAS, MONTSERRAT. The use of metalinguistic terms in writing activities in early primary school classrooms. In: Ribas, Teresa; Fontich, Xavier; Guash-Boyé, Oriol. Grammar at School. Research on Metalinguistic Activity in Language Education. Series: GRAMM-R. **Études de linguistique française**, vol 23. Londres: Peter Lang, p. 141- 172, 2014.

GRESILLON, ALMUTH. **Elementos de crítica genética: ler os manuscritos modernos**. Porto Alegre, Ed. da UFRGS, 2007.