



PLANO DE DISCIPLINA

| | |
|--|--|
| NOME DA DISCIPLINA: | SEMINÁRIO EM ESTUDOS LITERÁRIOS 3 |
| SUBTÍTULO DA DISCIPLINA: | A PERSONAGEM FEMININA NA LITERATURA: CLARICE LISPECTOR, LYA LUFT E LYGIA FAGUNDES TELLES |
| PERÍODO: | 2022.1 |
| LINHA DE PESQUISA: | LITERATURA: POÉTICAS, CULTURA E MEMÓRIA |
| DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS): | MARIA EDILEUZA DA COSTA |
| DIA(S) E HORÁRIO(S) DA OFERTA: | TERÇAS-FEIRAS DAS 9h às 12h INÍCIO: 29/03 |
| PLATAFORMA ONLINE: | GOOGLE MEET |
| CARGA HORÁRIA: | 30 horas 20 horas síncronas e 10 assíncronas |
| EMENTA GERAL: (Fornecida de acordo com o objeto e abordagem adotado pelo docente responsável pela disciplina). | |
| EMENTA ESPECÍFICA | |
| O discurso feminino na literatura de autoria feminina: contexto histórico, teorias e representação de modelos. | |
| OBJETIVO(S) | |



- Ler/discutir sobre o processo de construção do feminino na literatura de autoria feminina;
- Analisar o contexto histórico em função dos textos propostos;
- Contribuir para um levantamento crítico sobre o feminino e suas formas de expressão.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- A literatura de autoria feminina e as tendências contemporâneas;
- A subversão feminina;
- As mulheres de Lya Luft: doidas ou doídas? - *As parceiras*;
- A personagem feminina em Clarice Lispector – *A fuga*
- As personagens femininas de Lygia Fagundes Telles – *Venha ver o pôr do sol*.

METODOLOGIA

Aulas dialogadas. Estudo e problematização de conteúdos teóricos e críticos relacionados à questão da literatura de autoria feminino. Estudo e discussão de obras literárias produzidas pelas autoras. Discussões em grupo para problematizar e ampliar as perspectivas teóricas e críticas abordadas. Apresentação de seminários com base na leitura das escritoras estudadas.

AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada de maneira processual, verificando os processos de assiduidade, pontualidade e participação nas discussões. Os instrumentos avaliativos serão realizados por meio de seminários temáticos e artigos científicos elaborados para a obtenção de notas na III unidade.

REFERÊNCIAS BÁSICAS

BUTLER, J. **Problemas de gênero**: feminismo e subversão da identidade. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003. p.200



COSTA, Maria Edileuza da. *O Mito Feminino: de Marília a Capitu*. 188f. Tese (Doutorado em Letras) – Universidade Federal da Paraíba, Campina Grande, 2005.

DALCASTAGNÉ, Regina. **Uma voz ao sol**: representação e legitimidade na narrativa brasileira contemporânea. *Estudos de literatura Brasileira Contemporânea*, nº 20. Brasília, 2002, 33-77.

PERROT, Michelle. *Minha história das mulheres*. Trad. Angela M. S. Corrêa. São Paulo: Contexto, 2008.

SAFFIOTI, Heleieth Iara Bongiovani. *O poder do macho*. São Paulo: Moderna, 1987.

SAFFIOTI, Heleieth Iara Bongiovani. *Gênero, patriarcado, violência*. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2004.

SHOWALTER, Elaine. A crítica feminista no território selvagem. Trad. Deise Amaral. In: HOLLANDA, Heloisa Buarque de (org.). *Tendências e impasses: o feminismo como crítica da cultura*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994. pp. 23-57.

TELLES, Lygia Fagundes. Venha ver o pôr do sol. In: _____. *Antes do baile verde*. São Paulo: Companhia das Letras, 1965. p. 94-100.

LISPECTOR, Clarice. *A fuga*. In: _____. *Todos os contos*. Prefácio e organização de BENJAMIN MOSER. **ROCCO/UFAL**.

LUFT, Lya. *As parceiras*. Rio de Janeiro: Record: 2014.

XAVIER, Elódia. *A casa na ficção de autoria feminina*. Florianópolis: Mulheres, 2012.

ZOLIN, Lúcia Ozana; BONNICI, Thomas. (Orgs). *Crítica feminista*. In.: **Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas**. 4. ed. Maringá: Eduem, 2019.

REFERÊNCIAS ESPECÍFICAS (importante citar artigos em periódicos nacionais)

BAKHTIN, Mikhail. *Questões de Literatura e de estética: a teoria do romance*. 2ª ed. Trad. Aurora Fornoni Bernardini e outros. São Paulo: Hucitec/UNESP, 1990.

BOURDIEU, Pierre. **A dominação masculina**. Trad. Maria Helena Kühner. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2010.

CANDIDO, Antonio. A personagem do romance. In: CANDIDO, Antonio et. al. **A personagem de ficção**. São Paulo: perspectiva, 2011. p. 53-80.



BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política*. 4ª ed. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985.

COSTA, Maria Edileusa et al (Orgs.) *De memória e de identidade: estudos interdisciplinares*. Campina Grande: Eduepb, 2010.

LIMA, Luís Costa. *Sociedade e discurso ficcional*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1986.

LUKÁCS, Georg. Narrar ou descrever. In: _____. *Ensaaios sobre literatura*. Rio: Civ. Brasileira, 1965

PONTES, Carlos Gildemar. *Diálogo com a arte: vanguarda, história e imagens*. Fortaleza: Acauã, 2005.

XAVIER, E. Narrativa de autoria feminina na literatura brasileira: marcas e trajetórias. **Revista Mulheres**, Rio de Janeiro, v.3, p.8, 1999.