



PLANO DE DISCIPLINA

NOME DA DISCIPLINA:	PGLL046 - Perspectivas Metodológicas da Pesquisa em Literatura
SUBTÍTULO DA DISCIPLINA:	
PERÍODO:	2022.I
LINHA DE PESQUISA:	Literatura: Poéticas, Cultura e Memória
DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS):	Ildney Cavalcanti & Maria Edileuza da Costa
DIA(S) E HORÁRIO(S) DA OFERTA:	Quintas-feiras, das 14:00 às 17:00
PLATAFORMA ONLINE:	Meet / Zoom / Jitsi / Outra
CARGA HORÁRIA:	60h: sessões síncronas: 13 (39 h) / atividades assíncronas: (21h)
EMENTA GERAL: (Fornecida de acordo com o objeto e abordagem adotado pelo docente responsável pela disciplina).	
Partindo da definição do objeto de pesquisa elencado pel@s docentes e discentes da área de Estudos Literários no PPGLL, a disciplina suscita reflexões sobre os contornos da área junto às instâncias que a constroem, com ênfase na pesquisa na área: nos modos, abordagens, técnicas, fontes e gêneros de produção acadêmica.	
EMENTA ESPECÍFICA	
Apresentação e discussão de conceitos e procedimentos metodológicos concernentes à linha teórica que abrange as pesquisas na área de Estudos Literários no PPGLL: Literatura: Poéticas, Cultura e Memória, com ênfase nos contornos que a referida área vem construindo.	
OBJETIVO(S)	



Promover reflexões e fomentar práticas concernentes às distintas metodologias da pesquisa em Estudos Literários, com foco nos eixos norteadores da linha de pesquisa Literatura: Poéticas, Cultura e Memória, conforme as demandas dos projetos de pesquisa em andamento.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
A área dos Estudos Literários nos contextos nacional e local Eixos da linha: poéticas, cultura e memória Teoria e crítica literárias Projetos de pesquisa em andamento: construindo <i>corpora</i> e (re)direcionando objetivos e metodologias Diretrizes para composição de trabalhos acadêmicos em Estudos Literários
METODOLOGIA
As sessões envolverão: Aulas expositivas e debates; Apresentações e discussões sobre textos selecionados e sobre os projetos em andamento Atividades não presenciais: levantamentos, leituras, análises e sistematizações de conteúdos solicitados pelas docentes Diálogos interinstitucionais
AVALIAÇÃO
A avaliação será realizada com base em: Apresentações orais sobre o projeto em andamento e sobre textos selecionados: 50% Produção escrita sobre a pesquisa em desenvolvimento no mestrado ou no doutorado, em formato acadêmico a combinar (revisão do projeto, seção da dissertação ou tese, artigos acadêmicos etc.): 50% Frequência nas sessões online: 75% (mínimo)
REFERÊNCIAS BÁSICAS
ALVES, J. H. P. Pesquisa em Literatura. 2. ed. Campina Grande: editora Bagagem, 2011 BARTHES, Roland. Literatura e Metalinguagem. In: <i>Crítica e Verdade</i> . Tradução Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1982. BARTHES, O que é a Crítica. In: <i>Crítica e Verdade</i> . Tradução Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1982. BARTHES, S/Z. Tradução de Maria de Santa Cruz e Ana Mafalda Leite. Lisboa: Edições 70, 1970. [fragmento] BOOTH, Wayne C. et al.. <i>A arte da pesquisa</i> . Tradução Henrique Monteiro. São Paulo: Martins Fontes, 2000. [Considerações finais – Pesquisa e ética] BRANDÃO, Izabel et al. <i>Traduções da Cultura – Perspectivas Críticas Feministas 1970 – 2010</i> . CULLER, Jonathan. <i>Teoria Literária – Uma Introdução</i> . Tradução Sandra Vasconcelos. São Paulo: Becca, 1999. [Capítulos 1 e 2] ECO, Umberto. <i>Como se faz uma tese</i> . Tradução Gilson Cesar Cardoso de Souza. São Paulo: Perspectiva, 2001.



FABB, Nigel; DURANT, Alan. "The voice to write in." In: *How to Write Essays and Dissertations – a guide do English Literature Students*. London and New York: Pearson/Longman, 2005.

RIBEIRO, Djamila. *O que é lugar de fala?* Belo Horizonte: Letramento, 2017.

RIVKIN, Julie; RYAN, Michael, eds. *Literary Theory: An Anthology*. Oxford: Blackwell, 2000.

VISCARDI, Jana. Como nos comunicamos importa. Disponível em:
<https://www.youtube.com/watch?v=xdAeZDokzpk> OU
<https://www.youtube.com/watch?v=IJK5FnQyQN0>

REFERÊNCIAS ESPECÍFICAS (importante citar artigos em periódicos nacionais)

BATTESTIN, C.; DUTRA, J. da C. Aonde vamos com tanta pressa? Os entraves do produtivismoacadêmico. *Diálogo das Letras*, Pau dos Ferros, v. 8, n. 2, p. 2-17, maio/ago. 2019.

DURÃO, F. A. Reflexões sobre a metodologia de pesquisa nos estudos literários. *DELTA* [online]. 2015, vol.31, n.spe, pp.377-390.

GOMES, Fabiana; CAVALCANTI, Ildney. Lugares queertópicos: breve passeio pelas cartografias possíveis dos corpos no filme XXY (2007), de Lucía Puenzo. *Revista Morus – Utopia e Renascimento* 13, 2018. Disponível em:
<http://www.revistamorus.com.br/index.php/morus/article/view/339>

HARAWAY, Donna. Saberes localizados: a questão da ciência para o feminismo e o privilégio da perspectiva parcial. Tradução de Mariza Corrêa. Disponível em:
<https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/cadpagu/article/view/1773/1828>

LINKS ÚTEIS:

Obras de Roland Barthes:

<http://lacanempdf.blogspot.com/2018/12/livros-de-roland-barthes-em-pdf.html>