



### PLANO DE DISCIPLINA

NOME DA DISCIPLINA:	PGLL090 - Estudos em Literatura
SUBTÍTULO DA DISCIPLINA:	-
PERÍODO:	2022.I
LINHA DE PESQUISA:	Literatura: poéticas, cultura, memória
DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS):	Ana Clara Medeiros Cleyton S. Andrade
DIA(S) E HORÁRIO(S) DA OFERTA:	Segunda-feira, 9h às 12h
PLATAFORMA ONLINE:	Google Meet
CARGA HORÁRIA:	60h (4 créditos)
EMENTA GERAL: (Fornecida de acordo com o objeto e abordagem adotado pelo docente responsável pela disciplina).	
Estudo de obras literárias, da antiguidade à contemporaneidade, de diversos gêneros, sob variadas perspectivas crítico-teóricas, com propostas de leituras tanto anacrônicas quanto diacrônicas, favorecendo a análise detida dos objetos literários.	
EMENTA ESPECÍFICA	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Literatura Antiga: tragédia, diálogos socráticos e sátira menipeia<ol style="list-style-type: none"><li>1.1. <i>Édipo rei</i> e <i>Antígona</i>, de Sófocles;</li><li>1.2. Diálogos socráticos, de Platão.</li></ol></li> <li>2. Literatura Medieval: o caso Camões<ol style="list-style-type: none"><li>2.1. Lírica e épica de Camões.</li></ol></li> <li>3. Literatura moderna: teatro e prosa modernos</li></ol>	



- 3.1. *Hamlet*, de Shakespeare;
- 3.2. O homem da Areia, de E.T.A. Hoffmann
- 3.3. *Memórias póstumas de Brás Cubas*, de Machado de Assis
  
4. Literatura contemporânea: romance e poesia contemporâneas (obras a serem escolhidas a partir do *corpus* de pesquisa das/os estudantes da turma)
  - 4.1. Poesia brasileira de autoria feminina: 1950 aos dias atuais;
  - 4.2. Romance português contemporâneo.

#### OBJETIVO(S)

Desenvolver a capacidade de análise crítica do literário, a partir da leitura e discussão de obras representativas da literatura ocidental. Conhecer, debater e desenvolver perspectivas/possibilidades diversas para a análise literária.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Literatura antiga.
2. Literatura medieval.
3. Literatura moderna.
4. Literatura contemporânea.

#### METODOLOGIA

Aulas expositivo-dialogais, a partir de discussão de leituras (literárias, teóricas e críticas) obrigatórias.

As datas de aulas síncronas e assíncronas serão apresentadas à turma no primeiro dia de aula (que será síncrona).

#### AVALIAÇÃO

Produção de artigo científico (padrão ABNT) a partir de mote de pesquisa suscitado pela disciplina, sobre objeto(s) literário(s) escolhido(s) pela/o discente.



## REFERÊNCIAS BÁSICAS

- ANTUNES, António Lobo. **As naus**. – Lisboa: Editora Dom Quixote, 2012.
- ARISTÓTELES. Poética. Trad. Eudoro de Sousa. Porto Alegre: Globo, 1966.
- ASSIS, Machado de. *Memórias Póstumas de Brás Cubas*. \_\_\_\_\_. Obra completa. Afrânio Coutinho (Org.). Vol. I. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1992a, p. 511-639.
- AUERBACH, Erich. Mimesis: a representação da realidade na literatura Ocidental. 4 ed. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- \_\_\_\_\_. Figura. Tradução Duda Machado. São Paulo: Ática, 1997.
- BAKHTIN, Mikhail. A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais. 6. ed. Trad. Yara Frateschi Vieira. São Paulo: Hucitec; Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2008.
- \_\_\_\_\_. Estética da criação verbal. 4. ed. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 2006
- \_\_\_\_\_. Problemas da poética de Dostoiévski. 5. ed. Trad. Paulo Bezerra. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2010.
- BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. Obras escolhidas I. Tradução Sérgio Paulo Rouanet. 3. ed. Vol. I. São Paulo: Brasiliense, 1987.
- BLOOM, Harold. Shakespeare: a invenção do humano. Trad. José Roberto O’Shea. Rio de Janeiro: Objetiva, 2000.
- CAMÕES, Luís Vaz. **Os Lusíadas**. – Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2018.
- CAMÕES, Luís Vaz. Sonetos de Camões. – São Paulo: Ateliê editorial, 2016.
- FREUD, S. *O infamiliar*. Obras incompletas de Sigmund Freud, vol 8. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2019.
- \_\_\_\_\_. *O mal-estar na Cultura*. Obras incompletas de Sigmund Freud, vol 9. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2020.
- HOFFMANN, E. T. A. O homem de areia. In. O infamiliar/ Das Unheimliche, seguido de O Homem da Areia. Trad. Ernani Chaves, Pedro H. Tavares e Romero Freitas. – Belo Horizonte: Autêntica, 2019.
- LACAN, J. *O seminário livro 6: O desejo e sua interpretação*. Rio de Janeiro: Zahar, 2016.
- \_\_\_\_\_. *O seminário livro 7: A ética da psicanálise*. Rio de Janeiro: Zahar, 1991.
- RANCIÈRE, J. *O inconsciente estético*. São Paulo: Editora 34, 2009.
- SHAKESPEARE, William. Hamlet. Teatro completo. Tragédias e comédias sombrias. I. vol. Trad. Barbara Heliodora. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2006, p. 369-544.
- SÓFOCLES. Antígona. Introdução, tradução e notas de Maria Helena da Rocha Pereira. 11ª ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2018.



\_\_\_\_\_. Édipo Rei. In: O melhor do Teatro grego. Trad. Mário da Gama Kury. – Rio de Janeiro: Zahar, 2013.

PLATÃO. Fédon ou da alma. Diálogos. São Paulo: Nova Cultural, 1999a, p. 115-190.

WILLIAMS, Raymond. A tragédia moderna. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

REFERÊNCIAS ESPECÍFICAS (importante citar artigos em periódicos nacionais)

ALMEIDA, Rogério Caetano de. “Uma releitura da história na cidade: mal estar em ‘Sentimento dum ocidental’ ”, *Desassossego*, n. 5, 2011, p. 81-91.

ALVES, Ida. Diálogos e silêncios na poesia portuguesa. *Revista Letras*, Curitiba, n. 59, p. 83-92, jan./jun. 2003.

ARNAUT, A. P. (2010). POST-MODERNISMO: O FUTURO DO PASSADO NO ROMANCE PORTUGUÊS CONTEMPORÂNEO. *Via Atlântica*, (17), 129-140. <https://doi.org/10.11606/va.v0i17.50544>

KLINGER, Diana. Poesia, documento, autoria. *Estud. Lit. Bras. Contemp.* (55) • Dez 2018 • <https://doi.org/10.1590/10.1590/2316-4018552>

LOURENÇO, Eduardo. Da literatura como interpretação de Portugal. *O labirinto da saudade*. 2.ed. Lisboa: Dom Quixote, 1982.

BÁRBARA Heliadora – Shakespeare e o teatro elisabetano (versão integral). Shakespeare Brasil UFPR. Paraná, 2014. 30 minutos. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=F02hDI0i83Q>. Acesso em: 30 abr 2017.

VERNANT, Jean-Pierre; VIDAL-NAQUET. Mito e tragédia na Grécia Antiga. Vários tradutores. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2014.

VORSATZ, I. *Antígona e a ética trágica da psicanálise*. Rio de Janeiro: Zahar, 2013.

SILVA JR., Augusto. Mortos do subterrâneo: o discurso sepulcral em Bobók e Memórias póstumas de Brás Cubas. *Signótica*. Universidade Federal de Goiás, jan./jul. 2009, p. 17-38. Disponível em: <https://www.revistas.ufg.br/sig/article/viewFile/8612/6080>.