



**PLANO DE DISCIPLINA**

NOME DA DISCIPLINA:	TÓPICOS EM ESTUDOS LITERÁRIOS 2
SUBTÍTULO DA DISCIPLINA:	A PERSONAGEM FEMININA NAS OBRAS: <i>ERAMOS SEIS, A ASA ESQUERDA DO ANJO E TROPICAL SOL DE LIBERDADE</i>
PERÍODO:	2022.2
LINHA DE PESQUISA:	LITERATURA: POÉTICAS, CULTURA E MEMÓRIA
DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS):	MARIA EDILEUZA DA COSTA
DIA(S) E HORÁRIO(S) DA OFERTA:	TERÇAS-FEIRAS DAS 9h às 12h INÍCIO: 23/08
PLATAFORMA ONLINE:	PRESENCIAL
CARGA HORÁRIA:	60 horas 45 horas de aula + 15 horas de produção discente –total 4 créditos
EMENTA GERAL: (Fornecida de acordo com o objeto e abordagem adotado pelo docente responsável pela disciplina).	
<b>EMENTA ESPECÍFICA</b>	
A personagem feminina nas obras <i>Éramos seis</i> (Maria José Dupré), <i>A Asa esquerda do Anjo</i> (Lya Luft) e <i>Tropical Sol de Liberdade</i> (Ana Maria Machado): contextos históricos, teorias e representação de modelos.	



OBJETIVO(S)
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Estudar as personagens protagonistas Dona Lola (Éramos Seis, 1943); Gisela (A Asa Esquerda do Anjo, 1981); Helena Maria (Lena) (Tropical Sol da Liberdade, 1986), visando compreender a construção da identidade feminina inscrita na representação das vozes dessas mulheres, que se utilizam da memória como recurso para narrar suas próprias histórias.</li><li>➤ Ler/discutir sobre o processo de construção do feminino na literatura de autoria feminina;</li><li>➤ Analisar o contexto histórico em função dos textos propostos;</li><li>➤ Contribuir para um levantamento crítico sobre o feminino e suas formas de expressão.</li></ul>
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Memória, identidade e feminino;</li><li>➤ O espaço da casa e da família;</li><li>➤ A representação da resistência e a condição da mulher como personagens e como escritoras.</li><li>➤ A personagem feminina em Maria José Dupré: um olhar sobre Dona Lola – Éramos Seis</li><li>➤ As mulheres de Lya Luft: Gisele e a simbologia narrativa da casa - <i>A Asa esquerda do Anjo</i>;</li><li>➤ Tropical Sol da Liberdade e a Voz Exilada da Mulher: Memórias Narrativas de Helena Maria.</li></ul>
METODOLOGIA
Aulas dialogadas. Estudo e problematização de conteúdos teóricos e críticos relacionados à questão da literatura de autoria feminino. Estudo e discussão de obras literárias produzidas pelas autoras. Discussões em grupo para problematizar e ampliar as perspectivas teóricas e críticas abordadas. Apresentação de seminários com base na leitura das escritoras estudadas.
AVALIAÇÃO



A avaliação será realizada de maneira processual, verificando os processos de assiduidade, pontualidade e participação nas discussões. Os instrumentos avaliativos serão realizados por meio de seminários temáticos e artigos científicos elaborados para a obtenção de notas na III unidade.

CRONOGRAMA

1 23/08/2022	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Apresentação do programa da disciplina;</li><li>➤ Discussão sobre Memória, identidade e feminino;</li></ul>
2 30/08/2022	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ O espaço da casa e da família;</li><li>➤ A casa – Elódia Xavier</li></ul>
3 06/09/2022	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ A representação da resistência e a condição da mulher como personagens e como escritoras.</li></ul>
4 13/09/2022	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ A personagem feminina em Maria José Dupré: um olhar sobre Dona Lola – Éramos Seis</li></ul>
5 20/09/2022	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ A personagem feminina em Maria José Dupré: um olhar sobre Dona Lola – Éramos Seis</li></ul>
6 27/09/2022	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ A personagem feminina em Maria José Dupré: um olhar sobre Dona Lola – Éramos Seis</li></ul>



7 03/05/2022	➤ As mulheres de Lya Luft: Gisele e a simbologia narrativa da casa - <i>A Asa esquerda do Anjo</i> ;
8 04/10/2022	➤ As mulheres de Lya Luft: Gisele e a simbologia narrativa da casa - <i>A Asa esquerda do Anjo</i> ;
9 11/10/2022	➤ As mulheres de Lya Luft: Gisele e a simbologia narrativa da casa - <i>A Asa esquerda do Anjo</i> ;
10 18/10/2022	➤ Tropical Sol da Liberdade e a Voz Exilada da Mulher: Memórias Narrativas de Helena Maria.
11 25/10/2022	➤ Tropical Sol da Liberdade e a Voz Exilada da Mulher: Memórias Narrativas de Helena Maria.
12 01/11/2022	➤ Tropical Sol da Liberdade e a Voz Exilada da Mulher: Memórias Narrativas de Helena Maria.



13 08/11/2022	➤ SEMINÁRIO
14 22/11/2022	➤ SEMINÁRIO
15 22/11/2022	➤ SEMINÁRIO

REFERÊNCIAS BÁSICAS

BAUMAN, Zigmund. *Identidade: entrevista a Roberto Trad.*: Carlos Alberto Medeiros. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2005.

BOSI, Ecléa. *Memória e sociedade: lembranças de velhos*. 3 ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

BUTLER, J. **Problemas de gênero**: feminismo e subversão da identidade. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003. p.200

COSTA, Maria Edileuza da. *O Mito Feminino: de Marília a Capitu*. 188f. Tese (Doutorado em Letras) – Universidade Federal da Paraíba, Campina Grande, 2005.

COLLING, Ana Maria. *A resistência da mulher à ditadura limitar no Brasil*. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 1997

DALCASTAGNÉ, Regina. **Uma voz ao sol**: representação e legitimidade na narrativa brasileira contemporânea. *Estudos de literatura Brasileira Contemporânea*, nº 20. Brasília, 2002, 33-77.

DUPRÉ, Maria José. *Éramos seis*. 43 ed. São Paulo: Ática, 2012.

HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. Trad. Beatriz Sidou. São Paulo: Centauro, 2003.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Tradução Tomaz T. da Silva e Guacira L. Louro. 11a ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2006

SAFFIOTI, Heleieth Iara Bongiovani. *O poder do macho*. São Paulo: Moderna, 1987.

LUFT, Lya. *A asa esquerda do anjo*. 13 ed. RECORD: Rio de Janeiro, 2005.

QUEIROZ, Vera. *As várias faces do feminino e a paixão da morte*: a



personagem feminina nos romances de Lya Luft. In: *Feminino e Literatura*. Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, no 101, 1990.

RICOEUR, Paul (et al). *A memória, a história, o esquecimento*. Trad. Alain François. Campinas: Editora da Unicamp, 2007

XAVIER, Elódia (Org.). *Tudo no feminino: a presença da mulher na narrativa brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1991.

XAVIER, Elódia. *Declínio do patriarcado: a família no imaginário feminino*. Rio de Janeiro: Record: Rosa dos Tempos, 1998.

XAVIER, Elódia. *A casa na ficção de autoria feminina*. Florianópolis: Mulheres, 2012.

#### REFERÊNCIAS ESPECÍFICAS (importante citar artigos em periódicos nacionais)

BAKHTIN, Mikhail. *Questões de Literatura e de estética: a teoria do romance*. 2ª ed. Trad. Aurora Fornoni Bernardini e outros. São Paulo: Hucitec/UNESP, 1990.

BOURDIEU, Pierre. **A dominação masculina**. Trad. Maria Helena Kühner. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2010.

CANDIDO, Antonio. A personagem do romance. In: CANDIDO, Antonio et. al. **A personagem de ficção**. São Paulo: perspectiva, 2011. p. 53-80.

COSTA, Maria Edileusa et al (Orgs.) *De memória e de identidade: estudos interdisciplinares*. Campina Grande: Eduebp, 2010.

LIMA, Luís Costa. *Sociedade e discurso ficcional*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1986.

PONTES, Carlos Gildemar. *Diálogo com a arte: vanguarda, história e imagens*. Fortaleza: Acauã, 2005.