



PLANO DE DISCIPLINA

| | |
|--------------------------|--|
| TÍTULO DA DISCIPLINA: | SEMINÁRIO EM ESTUDOS LITERÁRIOS 2 |
| SUBTÍTULO DA DISCIPLINA: | Vozes afrodescendentes de autoria feminina: diálogos interseccionais |
| PERÍODO: | 2022.2 |
| LINHA DE PESQUISA: | Literatura: Poéticas, Cultura e Memória |
| DOCENTE RESPONSÁVEL: | Izabel Brandão |
| DIA E HORÁRIO DA OFERTA: | quarta-feira, 9:00-12:00 |
| CARGA HORÁRIA: | 30h |

EMENTA GERAL:

Fornecida de acordo com o objeto e abordagem adotado pelo docente responsável pela disciplina.

EMENTA ESPECÍFICA:

Estudo introdutório de autoras afrodescendentes em diálogo com questões feministas e interseccionais. Abordagem crítica de autoras negras em suas relações com a literatura. Análise de produções literárias e artísticas de literatura brasileira e estrangeira contemporâneas. Questões conceituais.

OBJETIVO(S)

O objetivo central da disciplina é o estudo introdutório de autoras afrodescendentes brasileiras e estrangeiras contemporâneas e da sua produção literária e artística em prosa e/ou poesia e outros meios de divulgação a partir do olhar teórico-crítico feminista

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Problematizações

1. Questões conceituais: literatura e afrodescendência
2. Questões dialógicas: um teto feminista entre Virginia Woolf e Chimamanda Adichie
3. Questões de gênero: vozes negras da poesia brasileira e estrangeira
4. Questões da história repetida: vozes da narrativa em prosa brasileira e estrangeira



METODOLOGIA:

Estudo e problematização de conteúdos teórico críticos pertinentes e atinentes à questão da literatura produzida por autoras negras brasileiras e estrangeiras;
Estudo de obras literárias cuja abertura permita o diálogo com a perspectiva teórico-metodológica apresentada;
Discussões em grupo para problematizar e expandir as teorizações discutidas.
Apresentações de seminários por discentes tendo por base as autoras estudadas e/ou outras oriundas de sugestões apresentadas a partir da temática.

AVALIAÇÃO:

1. Pequenos seminários coletivos (25%)
2. Um seminário individual (25%)
3. Um ensaio crítico (50%)

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

- ADICHIE, Chimamanda N. *The Thing around Your Neck (No seu pescoço)*. Cia das Letras, (2017) e *Sejamos todos feministas* (Cia das Letras, 2015)
- EVARISTO, Conceição. *Ponciá Vicêncio* (Mazza, 2003) ou *Insubmissas lágrimas de mulheres* (Malê 2016) ou *Olhos d'água* (Pallas 2014), ou *Poemas da recordação e outros movimentos*. (Mazza, 2011)
- KAUR, Rupí. *Milk and honey*. Andrews McMeel Publishing, 2015.
- KAY, Jackie. *Darling*. Northumberland: Bloodaxe Books, 1991. (recortes e traduções)
- NICHOLS, Grace. *i is a long memoried woman* (1983); *The fat black woman's poems; Lazy thoughts of a lazy woman, Startling with the flying fish* recortes e traduções.
- WOOLF, Virginia. *Um teto para todos* Trad Vera Ribeiro, 1928
- NASCIMENTO, Luciene. *Tudo nela é de se amar*.
- ROMÃO, Luiza, Poemas avulsos.

TEXTOS NÃO FICCIONAIS (leitura recomendada)

- ALMEIDA, Sandra Regina Goulart. Mobilidades culturais, geografias afetivas: espaço urbano e gênero na literatura brasileira contemporânea. In: DALCASTAGNÉ, Regina (org). *Literatura Brasileira contemporânea*, Brasília, Zouk, 2015, p.15-41.
- BRANDÃO, Izabel et all (orgs.). *Traduções feministas da cultura: perspectivas críticas (1970-2010)*. Florianópolis e Maceió: Mulheres, Mulheres, Edufsc e Edufal, 2017.
- _____. Chimamanda Ngozi Adichie: Contornos feministas e de solidariedade em uma autora contemporânea. In: CARVALHO FILHO, Sívio de Almeida; NASCIMENTO,



Washington Santos (orgs.) *Intelectuais das Africas*. Campinas, SP: Pontes, 2018, p. 331-358.

_____. A crítica cultural, a crítica feminista: vertentes de um mesmo olhar? In: DIAS DA SILVA, Antônio de Pádua (org.). *Memórias da Borborema 3: feminismo, estudos de gênero e homoerotismo*. Campina Grande: Abralic, 2014, p. 47-64 (ebook).

_____. Brazilian Women Poets on Gender, Nature and the Body. In: PARHAM, John; WESTLING, Louise (eds.). *A Global History of Literature and the Environment*. Cambridge: Cambridge University Press, 2017, p. 393-406.

_____. Grace Nichols e o corpo como poética de resistência. In: _____ (Org.). *O corpo em revista: olhares interdisciplinares*. Maceió: Edufal, 2005, pp.99-122.

_____. Ecofeminismo e literatura: novas tendências críticas. In: _____ & MUZART, Zahidé (Orgs.) *Refazendo Nós: — Ensaios sobre mulher e literatura*. Florianópolis e Santa Cruz do Sul: Mulheres e Edunisc, 2003.

DUARTE, Constância Lima. Gênero e violência na literatura afro-brasileira <http://www.letras.ufmg.br/literafro/artigos/artigos-teorico-conceituais/47-constancia-lima-duarte-genero-e-violencia-na-literatura-afro-brasileira>

DUARTE, Eduardo de Assis. Literatura e Afrodescendência. <http://www.letras.ufmg.br/literafro/artigos/artigos-teorico-conceituais/150-eduardo-de-assis-duarte-literatura-e-afrodescendencia>

DUARTE, Eduardo de Assis. Mulheres Marcadas: literatura, gênero, etnicidade <http://www.letras.ufmg.br/literafro/artigos/artigos-teorico-conceituais/149-eduardo-de-assis-duarte-mulheres-marcadas-literatura-genero-etnicidade>

DUARTE, Eduardo de Assis. Por um conceito de literatura afro-brasileira <http://www.letras.ufmg.br/literafro/artigos/artigos-teorico-conceituais/148-eduardo-de-assis-duarte-por-um-conceito-de-literatura-afro-brasileira>

DUARTE, Eduardo de Assis; FONSECA, Maria Nazareth S. *Literatura e afrodescendência no Brasil: História, teoria, polêmica*. Vol. 4. Belo Horizonte: EdUFMG, 2011.

RIBEIRO, Djamila. *Quem tem medo do feminismo negro?* São Paulo: Companhia das Letras, 2018.

SANTOS, Mirian Cristina dos. *Intelectuais negras: Prosa negro-brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Malê, 2018.

Este programa está sujeito a modificações para melhor implementá-lo.

Maceió, 02 de fevereiro de 2020 (atualizado em 11 de julho de 2022)

Izabel Brandão



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
FACULDADE DE LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LINGUÍSTICA E LITERATURA

