**PLANO DE DISCIPLINA**

|  |  |
| --- | --- |
| CÓDIGO/TÍTULO DA DISCIPLINA:  | PGLL024 - Estudos em genética textual      |
|  |  |
| SUBTÍTULO DA DISCIPLINA: | bases teóricas |
|  |  |
| PERÍODO: | 2023.1      |
|  |  |
| LINHA DE PESQUISA: | Estudos Textuais e Enunciativos: oralidade, leitura e escritura    |
|  |  |
| DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS): | Profa. Dra. Cristina Felipeto      |
|  |  |
| DIA E HORÁRIO DA OFERTA: | Quarta-feira à tarde, de 14:00 às 17:00 h.      |
|  |  |
| CARGA HORÁRIA: | 45 horas de aula + 15 horas de produção discente – total 4 créditos |

**EMENTA ESPECÍFICA:**

A crítica genética e os estudos textuais. A escrita colaborativa em processos de produção textual escolares. O papel da rasura. O Sistema Ramos.

**OBJETIVO**

Levar o aluno a:

- Conhecer a Genética de Textos e sua importância para a análise do processo de escrita;

- Compreender a importância da escrita colaborativa escolar;

- Compreender o papel da rasura e seus tipos;

- Conhecer o Sistema Ramos e seu papel na captura da escrita "se fazendo".

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

1. Os princípios da Crítica Genética para a análise do processo de criação textual.
2. A escrita colaborativa capturada em tempo real na sala de aula.
3. Noções de rasura, rasura não visível, tipos de rasura.
4. A escrita colaborativa como atividade didática.
5. O Sistema Ramos como dispositivo que captura o processo de produção textual..

**METODOLOGIA:**

Aulas teóricas - Discussões em grupo - Análises de dados - Apresentações/avaliações de textos

**AVALIAÇÃO:**

A avaliação ocorrerá através da apresentação/discussão/produção de textos pelos alunos, em que serão avaliados: organização, domínio do conteúdo, capacidade de questionamento.

**REFERÊNCIAS BÁSICAS:**

FABRE, C. **Les brouillons d’écoliers ou l’entrée dans l’écriture**. Grenoble: Ceditel / L’Atelier du Texte, 1990.

Chanquoy, Lucile (2001) How to make it easier for children to revise their writing: A study of text revision from 3rd to 5th grades. **British Journal of Educational Psychology**, 71, 15–41.

FLOWER, L., & HAYES, J. A. A cognitive process theory of writing. **College Composition and Communication** v. 32, n. 04, 1981.

REY-DEVOVE, J. Pour une lecture de la rature. In: L**a genèse du texte: les modèles linguistiques**. Paris: Ed. du CNRS, 1987.

VASS, E.; LITTLETON, K.; MIELL, D.; JONES, A. The discourse of collaborative cre-ative writing: Peer collaboration as a context for mutual inspiration. **Thinking Skills and Creativity, 3**(3), p. 192–202, 2008.

Wigglesworth, G.; STORCH, N. Pair versus individual writing: Effects on fluency, complexity and accuracy. **Language Testing, 26** (3), p. 445–466, 2009.

**REFERÊNCIAS ESPECÍFICAS (no mínimo 5):**

BIASI, P-M. de. Qu’est-ce qu’une rature ? In : B. Rougé, **Ratures et repentirs.** Pau, PUP, 1996.

BIASI, P-M. de. **La génétique des** **textes**. Paris: Nathan, 2000.

CALIL, E. Sistema Ramos: método para captura multimodal de processos de escritura a dois no tempo e no espaço real da sala de aula. In: **Revista ALFA**, n. 63, vol.1, 2019.

DAIUTE, C.; DALTON, B. Collaboration between children learning to write: can novices be masters? **Cognition and Instruction**, Mahwah, v.10, p. 281-333, 1992.

FELIPETO, C. Escrita colaborativa e individual em sala de aula: uma análise de textos escritos por alunos do ensino fundamental. **Alfa**, rev. linguíst. (São José Rio Preto) vol. 63 no 1, São Paulo, Jan./Mar. 2019, Epub, May 30, 2019.

FELIPETO, C., CALIL, E. A rasura não visível capturada em processo de escrita colaborativa na sala de aula. **Manuscrítica**, n. 44, p. 92 a 103, 2021.

GAULMYN, M-M.; BOUCHARD, R.; RABATEL, A. **Le processus rédactionnel: écrire à plusieurs voix**. Paris: L’Harmattan, 2001.

GRÉSILLON, A. **Elementos de crítica genética: ler os manuscritos modernos**. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2007.

STORCH, N. Collaborative writing: Product, process, and students’ reflections. **Journal of Second Language Writing, 14**, 153–173, 2005.