



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS  
FACULDADE DE LETRAS  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LINGUÍSTICA E LITERATURA



PLANO DE DISCIPLINA

|  |   |
|--|---|
| NOME DA DISCIPLINA:  | PGLL039 - Tópico em Estudos Literários 1  |
| SUBTÍTULO DA DISCIPLINA:   | Feminismos, Estudos de Gênero e Queer: perspectivas críticas interseccionais, decoloniais e ecocríticas |
| PERÍODO:   | 2023.1  |
| LINHA DE PESQUISA:   | Literatura: Poéticas, Cultura e Memória   |
| DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS):  | Profa. Ildney Cavalcanti  |
| DIA(S) E HORÁRIO(S) DA OFERTA:   | Terças, das 14:00 às 17:00  |
| CARGA HORÁRIA:   | 60h   |
| EMENTA GERAL: (Fornecida de acordo com o objeto e abordagem adotado pelo docente responsável pela disciplina).   |   |
| Estudos de perspectivas críticas feministas, de gênero e queer e de seus impactos sobre os Estudos Literários, à luz de um <i>corpus</i> literário selecionado e, principalmente, observando modos de leitura crítica literária informados por uma perspectiva gendrada da cultura informada pelas noções de interseccionalidade, decolonialidade e ecologia.  |   |
| EMENTA ESPECÍFICA  |   |
| OBJETIVO(S)  |   |
| Refletir sobre as construções críticas por meio das quais o feminismo, os estudos de gênero e queer vêm impactando os estudos literários, observando principalmente os processos de crítica ao patriarcado, a criação da consciência feminista e a consolidação da crítica feminista, dos estudos de gênero e queer a partir dos anos 1970 até a contemporaneidade, com foco na interseccionalidade, na decolonialidade e na ecocrítica. |   |
| CONTEÚDO PROGRAMÁTICO  |   |



1. A crítica ao patriarcado e a criação da consciência feminista
2. Perspectivas críticas feministas: rotas de entrada
3. Do gênero às suas intersecções
4. Feminismo decolonial
5. Ecofeminismo

#### METODOLOGIA

Exposições e discussões sobre os conteúdos críticos elencados durante o curso, com possível participação de estudosas convidadas sobre as teorizações escolhidas;  
Leituras de obras literárias e filmicas que dialoguem com as perspectivas teórico-metodológicas apresentadas;  
Discussões em grupo para problematizar e expandir as teorizações discutidas.  
Apresentações de seminários por discentes, de acordo com seus interesses de pesquisa.

#### AVALIAÇÃO

Seminários sobre um dos textos teóricos (33%);  
Produção de traduções de textos teóricos inéditos recomendados; ou  
Produção de resenhas críticas sobre um dos textos selecionados; ou  
Produção de artigos acadêmicos/trechos de tese ou dissertação com análise embasada em um dos textos teóricos selecionados (33%);  
Participação nas discussões (33%)

#### REFERÊNCIAS BÁSICAS

BEAUVOIR, Simone. *O Segundo Sexo*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2019.

BUTLER, Judith. *Problemas de Gênero: feminismo e subversão da Identidade*. Tradução Renato Aguiar. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.

BRANDÃO, Izabel et al. *Traduções da Cultura: Perspectivas Críticas Feministas 1970-2010*. Maceió e Florianópolis: Edufal/Editora Mulheres/Edufsc, 2017.

CRENSHAW, Kimberlé. Mapeando as margens: Interseccionalidade, Políticas Identitárias e Violência Contra Mulheres de Cor. Tradução Paula Granato e Gregório Benevides. In: MARTINS, Ana Claudia Aymoré; VERAS, Elias Ferreira ers. *Corpos em Aliança: Diálogos Interdisciplinares sobre Gênero, Raça e Sexualidade*. Curitiba: Appris, 2020.

FUNCK, Susana. *Crítica Literária Feminista - Uma Trajetória*. Florianópolis: Insular, 2016.

FUNCK, Susana et al. Orgs. *Linguagens e Narrativas: Desafios Feministas*. Tubarão: Copiart, 2014.

HARAWAY, Donna. Manifesto ciborgue: Ciência, tecnologia e feminismo-socialista no final do século XX. In: HARAWAY, Donna et al. *A Antropologia do Ciborgue: As Vertigens do Pós-Humano*. Disponível em: <https://grupoautentica.com.br/autentica/livros/antropologia-do-ciborgue-as.../509>

HOLANDA, Heloísa Buarque. *Explosão Feminista: Arte, Cultura, Política e Universidade*. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.



LERNER, Gerda. *A Criação da Consciência Feminista*. Tradução Luiza Sellera. São Paulo: Cultrix, 2022.

LERNER, Gerda. *A Criação do Patriarcado*. Tradução Luiza Sellera. São Paulo: Cultrix, 2019.

RIBEIRO, Djamila. *Quem tem medo do feminismo negro?* São Paulo: Companhia das Letras, 2018.

SCHMIDT, Rita. *Descentramentos/Convergências: Ensaio de Crítica Feminista*. Porto Alegre: UFRGS, 2017.

SEGATO, Rita. Gênero e colonialidade: do patriarcado comunitário de baixa intensidade ao patriarcado colonial-moderno de alta intensidade. In: *Crítica da colonialidade em oito ensaios e uma antropologia por demanda*. Tradução Danú Gontijo e Danielli Jatobá. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2021.

WOOLF, Virginia. *Um teto todo seu*. Tradução Bia Nunes de Sousa; Glauco Mattoso. São Paulo: Tordesilhas, 2014.

Observação: o *corpus* literário será composto a partir de interesses de pesquisa da turma.

#### REFERÊNCIAS ESPECÍFICAS (importante citar artigos em periódicos nacionais)

CAVALCANTI, Ildney. Do ciborgue às espécies companheiras: leituras de ficções de Jeanette Winterson e Karen Joy Fowler. *Revista Graphos* v.20(2), 2018. Disponível em: <https://periodicos.ufpb.br/index.php/graphos/article/view/44127>

*REVISTA Artémis* v. 34 n. 1 (2022): Leituras decoloniais e feministas na literatura e outras artes. Disponível em: <https://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/artemis>

*REVISTA Artémis* v. 29 n. 1 (2020): Literatura e ecologia: vozes feministas e interseccionais. Disponível em: <https://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/artemis/issue/view/2500>

LUGONES, María. Rumo a um feminismo descolonial. Tradução de Juliana Watson e Tatiana Nascimento. *Revista Estudos Feministas* 22(3), 2014. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/ref/article/view/36755/28577>