



PLANO DE DISCIPLINA

NOME DA DISCIPLINA:	PGLL044 SEMINÁRIO EM ESTUDOS LITERÁRIOS 2
SUBTÍTULO DA DISCIPLINA:	O FEMININO NA LITERATURA: UM ESTUDO DAS PERSONAGENS ANELISE (AS PARCEIRAS) E GISELE (A ASA ESQUERDA DO ANJO)
PERÍODO:	2023.1
LINHA DE PESQUISA:	LITERATURA: POÉTICAS, CULTURA E MEMÓRIA
DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS):	MARIA EDILEUZA DA COSTA
DIA(S) E HORÁRIO(S) DA OFERTA:	2023.1 - TERÇAS-FEIRAS DAS 9h às 12h INÍCIO: 21/03
PLATAFORMA ONLINE:	PRESENCIAL
CARGA HORÁRIA:	30 HORAS
EMENTA ESPECÍFICA (Fornecida de acordo com o objeto e abordagem adotado pelo docente responsável pela disciplina).	
A personagem feminina nas obras As Parceiras e A Asa Esquerda do Anjo (Lya Luft): memória e representação de modelo.	
OBJETIVO(S)	
<ul style="list-style-type: none">➤ Ler/discutir sobre o processo de construção do feminino na literatura de autoria feminina;➤ Analisar o contexto histórico em função dos textos propostos;	



- Contribuir para um levantamento crítico sobre o feminino e suas formas de expressão.
- Estudar as personagens femininas Anelise e Gisele nas obras de Lya Luft.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- A literatura de autoria feminina e as tendências contemporâneas;
- A personagem feminina na literatura;
- A Memória coletiva e individual;
- As mulheres de Lya Luft: *As parceiras* e *A asa esquerda do anjo*;

METODOLOGIA

Aulas dialogadas. Estudo e problematização de conteúdos teóricos e críticos relacionados à questão da literatura de autoria feminino. Estudo e discussão de obras produzida pela autora. Discussões em grupo para problematizar e ampliar as perspectivas teóricas e críticas abordadas. Apresentação de seminários com base na leitura das escritoras estudadas.

AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada de maneira processual, verificando os processos de assiduidade, pontualidade e participação nas discussões. Os instrumentos avaliativos serão realizados por meio de seminários temáticos e artigos científicos.

REFERÊNCIAS BÁSICAS

BAUMAN, Zigmund. *Identidade: entrevista a Roberto* Trad.: Carlos Alberto Medeiros. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2005.
BOSI, Ecléa. *Memória e sociedade: lembranças de velhos*. 3 ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
BUTLER, J. **Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003. p.200
COSTA, Maria Edileuza da. *O Mito Feminino: de Marília a Capitu*. 188f. Tese (Doutorado em Letras) – Universidade Federal da Paraíba, Campina Grande, 2005.
PERROT, Michelle. *Minha história das mulheres*. Trad. Angela M. S.



Corrêa. São Paulo: Contexto, 2008.

SAFFIOTI, Heleieth Iara Bongiovani. *Gênero, patriarcado, violência*. São Paulo: Fundação Perseu Abramo,

LUFT, Lya. *As parceiras*. Rio de Janeiro: Record: 2014.

LUFT, Lya. *A asa esquerda do anjo*. São Paulo: Siliciano: 1991

XAVIER, Elódia. *A casa na ficção de autoria feminina*. Florianópolis: Mulheres, 2012.

ZOLIN, Lúcia Ozana; BONNICI, Thomas. (Orgs). *Crítica feminista*. In.: **Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas**. 4. ed. Maringá: Eduem, 2019.

REFERÊNCIAS ESPECÍFICAS (importante citar artigos em periódicos nacionais)

BAKHTIN, Mikhail. *Questões de Literatura e de estética: a teoria do romance*. 2ª ed. Trad. Aurora Fornoni Bernardini e outros. São Paulo: Hucitec/UNESP, 1990.

BOURDIEU, Pierre. **A dominação masculina**. Trad. Maria Helena Kühner. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2010.

CANDIDO, Antonio. A personagem do romance. In: CANDIDO, Antonio et. al. **A personagem de ficção**. São Paulo: perspectiva, 2011. p. 53-80.

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política*. 4ª ed. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985.

COSTA, Maria Edileusa et al (Orgs.) *De memória e de identidade: estudos interdisciplinares*. Campina Grande: Eduepb, 2010.

LIMA, Luís Costa. *Sociedade e discurso ficcional*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1986.

LUKÁCS, Georg. Narrar ou descrever. In: _____. *Ensaaios sobre literatura*. Rio: Civ. Brasileira, 1965

XAVIER, E. Narrativa de autoria feminina na literatura brasileira: marcas e trajetórias. **Revista Mulheres**, Rio de Janeiro, v.3, p.8,1999.