



PLANO DE DISCIPLINA

NOME DA DISCIPLINA:	PGLL016: Tópico em Análise do Discurso 3
SUBTÍTULO DA DISCIPLINA:	Discurso, Arte, Conhecimento e Sociedade
PERÍODO:	2023.2
LINHA DE PESQUISA:	Discurso: sujeito, história e ideologia
DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS):	Débora Massmann - Docente Responsável Atílio C. Salles (PPGEDUCS/UNIVÁS) – Docente convidado
DIA(S) E HORÁRIO(S) DA OFERTA:	quarta e quinta-feira das 18:30 às 21 horas
PERÍODO:	23/08 até 25/10/2023
MODALIDADE:	Remota
CARGA HORÁRIA:	60 h
EMENTA GERAL:	
Leitura e discussão de textos referentes a temas específicos relativos à <i>Análise de Discurso</i> materialista tal como proposta por Michel Pêcheux (França) e Eni P. Orlandi (Brasil).	
EMENTA ESPECÍFICA	
Estudo do dispositivo teórico e analítico da Análise do Discurso (AD) materialista a partir de temáticas relativas à relação discurso, arte, conhecimento e sociedade.	
OBJETIVO(S)	
<ol style="list-style-type: none">1. Fornecer conhecimentos teóricos e analíticos fundamentais à pesquisa científica sobre o funcionamento discursivo da linguagem na sociedade.2. Desenvolver a prática de análise discursiva em diferentes materiais do discurso artístico;3. Contribuir com noções teórico-analíticas que auxiliem as pesquisas em andamento.4. Criar condições para o desenvolvimento da prática de escrita acadêmica na elaboração de dissertação ou tese.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
<ul style="list-style-type: none">• Discurso, arte, conhecimento e sociedade;• Arte e(m) Discurso;	



- Artivismo. Arte e política;
- Políticas e poéticas à margem;
- A arte entre o sensível, o social, o histórico e o institucional;
- Discurso, arte e Ideologia;
- Discurso, arte e arquivos;
- Arte e performances;

METODOLOGIA

O curso será ofertado na modalidade de Ensino Remoto distribuído sob a forma de atividades síncronas e assíncronas, conforme cronograma apresentado a seguir:

Atividades Síncronas: encontros virtuais *on-line*, contabilizando 15 encontros entre os dias 23/08 até 25/10/2023. Essas atividades acontecerão na Plataforma **Google Meet**.

Atividades Assíncronas: Essas atividades acontecerão na Plataforma **Google Classroom**.

AVALIAÇÃO

Artigo acadêmico relacionado as leituras das disciplinas ao seu trabalho de pesquisa no mestrado ou doutorado.

Entrega: 01 dezembro de 2023

REFERÊNCIAS BÁSICAS

BADIOU, A. *Elogio ao amor*; tradução Dorothée de Bruchard – São Paulo: Martins Fontes, 2013.

EVARISTO, C. **Becos da memória**. Rio de Janeiro: Pallas, 2017

MAGALHAES, B.; SILVA SOBRINHO, H. Práticas sociais, discurso e arquivo: a mídia e os gestos de leitura subjacentes. **Conexão Letras**, v. 9, 2014. <
<https://seer.ufrgs.br/conexaoletras/article/view/55146> >. Acesso em 15 set. 2020.

MASSMANN, D.; ORLANDI, E. P.; DOMINGUES, A. S. (Orgs.) **Linguagem, Instituições e Práticas sociais**. I. ed. Pouso Alegre: Editora Univás, 2018. v. I. Disponível em <
<http://pos.univas.edu.br/ppgcl/docs/2019/publicacoes/LinguagemInstituicoesEpraticasSociais.pdf>>.
Acesso em 15 jun. 2023.

ORLANDI, E. P. Sentidos em fuga: efeitos da polissemia e do silêncio. In: **Sujeito, sociedade, sentidos**. Guilherme Carrozza; Mirian dos Santos; Telma Domingues da Silva. (Orgs.) Campinas: Editora RG, 2012.

ORLANDI, E. P. Textualização do corpo: a escritura de si. In: ORLANDI, E. P. **Cidade dos Sentidos**. Campinas: Pontes, 2004. 159 p.

ORLANDI, E. P. **As formas do silêncio: no movimento dos sentidos**. 3. ed. Campinas-SP: Editora da UNICAMP, [2007- 1997] 1995-1999.

ORLANDI, E. P. Coreografar: inscrever significativamente o corpo no espaço. In: FERREIRA, E. L.; AMADRUGA, M.B.; FORTI, V.A. (Orgs) **Interfaces da dança para pessoas com deficiência** Campinas: CBDCCR, 2002.

ORLANDI, E. P. Do não sentido e do sem sentido. In: JUNQUEIRA FILHO, L.C.U. (org.). **Silêncios e luzes: sobre a experiência psíquica do vazio e da forma**. São Paulo: Casa do Psicólogo, 1998.

ORLANDI, E. P. Dança e Discurso. In: **SIMPÓSIO INTERNACIONAL DANÇA EM CADEIRA DE RODAS**, I., 2001, Campinas. Anais..., Curitiba: ABRADACAR, 2001.

ORLANDI, E. P. Palavras de amor. In: **Cad. Ling.**, Campinas, n. 19, p. 75-95, jul./dez. 1990.

ORLANDI, E. P. **Eu, tu, ele. Discurso e real da História**. Campinas: Pontes, 2017.



PÊCHEUX, M. Só há causa daquilo que falha ou o inverno político francês: início de uma retificação. In: PÊCHEUX, M. **Semântica e discurso: uma crítica à afirmação do óbvio**. Campinas: Editora da Unicamp, [1969, 1997] 2009.

PÊCHEUX, M. **O Discurso: estrutura ou acontecimento**. Tradução de Eni Puccinelli Orlandi. 3. ed. Campinas: Pontes, [1990] 2002, 2008.

RANCIÈRE, J. **O espectador emancipado**. Trad. de Ivone C. Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 2012 (2008)

RANCIÈRE, J. **O espectador emancipado**. Trad. de Ivone C. Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 2012 (2008).

RODRIGUES, E. A. Uma leitura da cena contemporânea: o flashmob como metáfora da relação entre silêncio e linguagem. In: **SEMINÁRIO DE ESTUDOS EM ANÁLISE DO DISCURSO**, 5., 2011: Porto Alegre. Anais... Porto Alegre: Instituto de Letras da UFRGS, 2011. Disponível em: . Acesso em: 21 jul. 2017.

SALLES, A. C.; LUNKES, F. L.; CASTELLO BRANCO, L. (Orgs.). **Afeto(s) e(m) discurso: movimentos dos sujeitos e dos sentidos na história**. São Carlos: Pedro & João Editores, 2022. 333 p. 16 x 23 cm. In.: <https://pedroejoaoeditores.com.br/2022/wp-content/uploads/2022/01/Afetos-em-Discurso-2.pdf>

SALLES, A. C. **Discurso e Performance**. Campinas: Pontes, 2018a.

VÁZQUEZ, A. S. **As ideias estéticas de Marx**. Trad. de Carlos Nelson Coutinho. 3. ed. São Paulo: Expressão popular, 2011(1965).

REFERÊNCIAS ESPECÍFICAS (importante citar artigos em periódicos nacionais)

CARROZZA, G. (Org.) ; SANTOS, M. (Org.) ; SILVA, T. D. (Org.). **Sujeito, Sociedade, Sentidos**. I. ed. Campinas: Editora RG, 2012. 160p.

GALLI, F. C. S.; COSTA, M. A. G. (Org.); NASCIMENTO, M. I. (Org.); FRANCA, T. A. (Org.) . **Práticas contemporâneas em análise do discurso: gestos (d)e leituras**. I. ed. Recife-PE: Ed. UFPE, 2021. 499p.

FARIA, J. P. de; SANTANA, J. de C.; NOGUEIRA, L. (OrgS.). **Linguagem, Arte e Político**. I. ed. Campinas: Pontes Editores, 2020.

MASSMANN, D.; SILVA, J. W.; BATISTA, J. N.; SANTOS, J. S. Artivismo de gênero: discursos de/sobre a mulher no “feminejo”. IN *Leitura*. Revista do Programa de Pós-Graduação em Linguística e Literatura da Universidade Federal de Alagoas. Maceió, n. 69, mai./ago. 2021. Disponível em < [Vista do Artivismo de gênero: discursos de/sobre a mulher no “feminejo” \(ufal.br\)](#)>. Acesso em 25 jun. 2023.

MEDEIROS, C. S. de. As condições de produção e o discurso na mídia: a construção de um percurso de análise. **Sessões do Imaginário** (Online), v. 20, p. 48-55, 2008.

ORLANDI, E. P. **Discurso e texto: formulação e circulação dos sentidos**. Campinas: Pontes, 2001b.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
FACULDADE DE LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LINGUÍSTICA E LITERATURA

