



PLANO DE DISCIPLINA

TÍTULO DA DISCIPLINA:	Seminário XXX
SUBTÍTULO DA DISCIPLINA:	Vozes afrodescendentes de autoria feminina: diálogos interseccionais
PERÍODO:	2023.2 (20/09 a 18/10)
LINHA DE PESQUISA:	Literatura: Poéticas, Cultura e Memória
DOCENTE RESPONSÁVEL:	Izabel Brandão
DIA E HORÁRIO DA OFERTA:	quarta-feira, 9:00-
12:00CARGA HORÁRIA:	30h

EMENTA GERAL:

Fornecida de acordo com o objeto e abordagem adotado pelo docente responsável pela disciplina.

EMENTA ESPECÍFICA:

Estudo introdutório de autoras afrodescendentes em diálogo com questões feministas e interseccionais. Abordagem crítica de autoras negras em suas relações com a literatura. Análise de produções literárias e artísticas de literatura brasileira e estrangeira contemporâneas. Questões conceituais.

OBJETIVO(S)

O objetivo central da disciplina é o estudo introdutório de autoras afrodescendentes brasileiras e estrangeiras contemporâneas e da sua produção literária e artística em prosa e/ou poesia e outros meios de divulgação a partir do olhar teórico-crítico feminista

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Problematizações

1. Questões conceituais: literatura e afrodescendência
2. Questões dialógicas: um teto feminista entre Virginia Woolf e Chimamanda Adichie
3. Questões interseccionais 1: decolonialidade e ecologia em Conceição Evaristo (com convidada)
4. Questões interseccionais 2: decolonialidade de gênero e vozes negras da poesia brasileira e estrangeira
5. Questões da história repetida: vozes da narrativa em prosa brasileira e estrangeira



METODOLOGIA:

Estudo e problematização de conteúdos teórico críticos pertinentes e atinentes à questão da literatura produzida por autoras negras brasileiras e estrangeiras;
Estudo de obras literárias cuja abertura permita o diálogo com a perspectiva teórico-metodológica apresentada;
Discussões coletivas para problematizar e expandir as teorizações e análises discutidas.

AVALIAÇÃO:

1. Contribuição em sala de aula (40%)
2. Um ensaio crítico (60%)

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

- ADICHIE, Chimamanda N. *The Thing around Your Neck (No seu pescoço)*. Cia das Letras, 2017) e *Sejamos todos feministas* (Cia das Letras, 2015)
- EVARISTO, Conceição. *Becos da memória* (2013 [2006]) *Ponciá Vicêncio* (Mazza, 2003) ou *Insubmissas lágrimas de mulheres* (Malê 2016) ou *Olhos d'água* (Pallas 2014), ou *Poemas da recordação e outros movimentos*. (Mazza, 2011)
- KAUR, Rupi. *Milk and honey*. Andrews McMeel Publishing, 2015. (recortes e traduções)
- KAY, Jackie. *Darling*. Northumberland: Bloodaxe Books, 1991. (recortes e traduções)
- NICHOLS, Grace. *i is a long memoried woman* (1983); *The fat black woman's poems; Lazy thoughts of a lazy woman, Startling with the flying fish* (recortes e traduces).
- WOOLF, Virginia. *Um teto todo seu* Trad Vera Ribeiro, 1928
- NASCIMENTO, Luciene. *Tudo nela é de se amar*.
- ROMÃO, Luiza, *Poemas avulsos*.

TEXTOS NÃO FICCIONAIS (leitura recomendada)

ALMEIDA, Sandra Regina Goulart. Mobilidades culturais, geografias afetivas: espaço urbano e gênero na literatura brasileira contemporânea. In: DALCASTAGNÉ, Regina (org). *Literatura Brasileira contemporânea*, Brasília, Zouk, 2015, p.15-41.

BRANDÃO, Izabel et all (orgs.). Flores na lua: espaços transcorpóreos em poetisas brasileiras contemporâneas. In: CURY, M^a Zilda F.; ALMEIDA, Sandra R. G.; MELO, Cimara Valim de (org.). *A literatura de autoria feminina contemporânea: trajetórias e transgressões*. Porto Alegre: Zouk, 2023, p. 35-50.

_____. Chimamanda Ngozi Adichie: Contornos feministas e de solidariedade em uma autora contemporânea. In: CARVALHO FILHO, Sílvia de Almeida; NASCIMENTO,



Washington Santos (orgs.) *Intelectuais das Africas*. Campinas, SP: Pontes, 2018, p. 331-358.

_____. A crítica cultural, a crítica feminista: vertentes de um mesmo olhar? In: DIAS DA SILVA, Antônio de Pádua (org.). *Memórias da Borborema 3: feminismo, estudos de gênero e homoerotismo*. Campina Grande: Abralic, 2014, p. 47-64 (ebook).

_____. Grace Nichols and Jacquie Kay's corporeal Black Venus: feminist ecocritical realignments. In: *Literature and Ecofeminism: intersectional and international voices*. Org. por VAKOCH, Douglas; MICKEY, Sam. London and New York: Routledge, 2018, p. 185-197.

_____. Grace Nichols e o corpo como poética de resistência. In _____ (Org.). *O corpo em revista: olhares interdisciplinares*. Maceió: Edufal, 2005, pp.99-122.

_____. Ecofeminismo e literatura: novas tendências críticas. In _____ & MUZART, Zahidé (Orgs.) *Refazendo Nós: — Ensaio sobre mulher e literatura*. Florianópolis e Santa Cruz do Sul: Mulheres e Edunisc, 2003.

DUARTE, Constância Lima. Gênero e violência na literatura afro-brasileira <http://www.letras.ufmg.br/literafro/artigos/artigos-teorico-conceituais/47-constancia-lima-duarte-genero-e-violencia-na-literatura-afro-brasileira>

DUARTE, Eduardo de Assis. Literatura e Afrodescendência. <http://www.letras.ufmg.br/literafro/artigos/artigos-teorico-conceituais/150-eduardo-de-assis-duarte-literatura-e-afrodescendencia>

DUARTE, Eduardo de Assis. Mulheres Marcadas: literatura, gênero, etnicidade <http://www.letras.ufmg.br/literafro/artigos/artigos-teorico-conceituais/149-eduardo-de-assis-duarte-mulheres-marcadas-literatura-genero-etnicidade>

DUARTE, Eduardo de Assis. Por um conceito de literatura afro-brasileira <http://www.letras.ufmg.br/literafro/artigos/artigos-teorico-conceituais/148-eduardo-de-assis-duarte-por-um-conceito-de-literatura-afro-brasileira>

DUARTE, Eduardo de Assis; FONSECA, Maria Nazareth S. *Literatura e afrodescendência no Brasil: História, teoria, polêmica*. Vol. 4. Belo Horizonte: EdUFMG, 2011.

MENDES, Algemira de Macedo. *A escrita de Maria Firmina dos Reis na literatura afrodescendente brasileira: revisitando o cânone*. Lisboa: Chiado, 2016.

MIGNOLO, Walter. Desobediência epistêmica: a opção descolonial e o significado de identidade em política. Tradução de Angela L. Norte. *Cadernos de Letras da UFF – Dossiê: Literatura, língua e identidade*, n. 34, 2008, p. 287-324.

_____. Desafios decoloniais hoje. *Epistemologias do Sul*, Foz do Iguaçu, n. 1, v. 1, 2017a, p. 12-32.

_____. Colonialismo: o lado mais escuro da modernidade. Tradução de Marco Oliveira. *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, v. 32, n. 94, 2017b.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
FACULDADE DE LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LINGUÍSTICA E LITERATURA



MOHANTY, Chandra. Sob os olhos do ocidente: estudos feministas e discursos coloniais. Tradução de Maria Isabel de C. Lima. In: BRANDÃO et al. (Orgs.). *Traduções da cultura: perspectivas críticas feministas*. Maceió: Edufal, 2017. Florianópolis: Editora da UFSC, 2017 [1988], p. 309-353.

RIBEIRO, Djamila. *Quem tem medo do feminismo negro?* São Paulo: Companhia das Letras, 2018.

_____. *Lugar de fala*. São Paulo: Sueli Carneiro, Pólen, 2019.

SANTOS, Mirian Cristina dos. *Intelectuais negras: Prosa negro-brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Malê, 2018.

Este programa está sujeito a modificações para melhor implementá-lo.

Maceió, 02 de fevereiro de 2020 (atualizado em 27 de junho de 2023)

Izabel Brandão