



PLANO DE DISCIPLINA

NOME DA DISCIPLINA:	PGLL046 - Perspectivas Metodológicas da Pesquisa em Literatura
SUBTÍTULO DA DISCIPLINA:	
PERÍODO:	2022.2
LINHA DE PESQUISA:	Literatura: Poéticas, Cultura e Memória
DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS):	Susana Souto
DIA(S) E HORÁRIO(S) DA OFERTA:	Segundas-feiras, das 14:00 às 17:00
PLATAFORMA ONLINE:	Meet / Zoom / Outra
CARGA HORÁRIA:	60h: sessões presenciais: 13 (39 h) / atividades assíncronas ou remotas: 7 (21h)
EMENTA GERAL: (Fornecida de acordo com o objeto e abordagem adotado pelo docente responsável pela disciplina).	
Teorias, procedimentos, conceitos, <i>corpus</i> e gêneros de produção acadêmica na área de Estudos Literários no PPGL, a partir dos projetos desenvolvidos pelos/as discentes matriculados nesta disciplina.	
EMENTA ESPECÍFICA	
Apresentação e discussão de conceitos e procedimentos metodológicos concernentes à linha teórica que abrange as pesquisas na área de Estudos Literários no PPGL: Literatura: Poéticas, Cultura e Memória, com ênfase nos contornos que a referida área vem construindo.	
OBJETIVO(S)	
Promover reflexões e fomentar práticas concernentes às distintas metodologias da pesquisa em Estudos Literários, com foco nos eixos norteadores da linha de pesquisa Literatura: Poéticas, Cultura e Memória, conforme as demandas dos projetos de pesquisa em andamento.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
A área dos Estudos Literários nos contextos nacional e local Eixos da linha: poéticas, cultura e memória Teoria e crítica literárias	



Projetos de pesquisa em andamento: construindo corpora e (re)direcionando objetivos e metodologias
Diretrizes para composição de trabalhos acadêmicos em Estudos Literários

METODOLOGIA

Aulas presenciais

Leitura de textos literários e teóricos;
Exibição de vídeos e filmes;
Aulas expositivas e debates;
Apresentações dos projetos discentes em andamento, em seminários.

Atividades não presenciais

Pesquisa de material referente aos projetos desenvolvidos e temáticas abordadas;
Leituras e análises de textos teóricos e literários;
Revisão do projeto de pesquisa desenvolvido;
Elaboração de textos.

AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada de modo processual.
Apresentação oral do projeto em andamento (doutorado ou mestrado): 50%
Produção escrita sobre a pesquisa em desenvolvimento no mestrado ou no doutorado, em formato acadêmico a combinar (revisão do projeto, seção da dissertação ou tese, artigos acadêmicos etc.): 50%
A frequência em 75% das aulas é obrigatória para a aprovação do/a discente.

REFERÊNCIAS BÁSICAS

BARTHES, Roland. *Literatura e Metalinguagem*. In: *Crítica e Verdade*. Tradução Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1982.
BARTHES, O que é a Crítica. In: *Crítica e Verdade*. Tradução Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1982.
BOOTH, Wayne C. et al. *A arte da pesquisa*. Tradução Henrique Monteiro. São Paulo: Martins Fontes, 2000. [Considerações finais – Pesquisa e ética]
CULLER, Jonathan. *Teoria Literária – Uma Introdução*. Tradução Sandra Vasconcelos. São Paulo: Becca, 1999. [Capítulos 1 e 2]
ECO, Umberto. *Como se faz uma tese*. Tradução Gilson Cesar Cardoso de Souza. São Paulo: Perspectiva, 2001.
FREITAS, Angélica. *Um útero é do tamanho de um punho*. São Paulo: Cia. das Letras, 2020.
GARCIA, Marília. *Parque das ruínas*. São Paulo: Luna Parque, 2018.
ROSA, João Guimarães. *Tutameia: terceiras estórias*. São Paulo: Nova Fronteira, 1998.
LINKS ÚTEIS:
Obras de Roland Barthes:
<http://lacanempdf.blogspot.com/2018/12/livros-de-roland-barthes-em-pdf.html>

REFERÊNCIAS ESPECÍFICAS (importante citar artigos em periódicos nacionais) Serão complementadas no decorrer do curso)



ROBIN, Régine. Extensão e incerteza da noção de literatura. In: ANGENOT, Mark Et al. (Orgs.). *Teoria literária: problemas e perspectivas*. Trad. Ana Luísa Faria e Miguel Serras Pereira. Lisboa: Dom Quixote, 1995. p. 59-65.

BARTHES, R. Escrever a leitura. In: *Crítica e Verdade*. Tradução Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1982.

CALVINO, Italo. *Seis propostas para o próximo milênio: lições americanas*. São Paulo: Cia. das Letras, 1996.

WALTY, Ivete L. C. Leitura literária em tempos de crise. Revista Scripta. Belo Horizonte, v. 7, n. 14, p. 100-106, 1º sem. 2004. Disponível em:

<http://periodicos.pucminas.br/index.php/scripta/article/view/12546/9850>

KRENAK, Ailton. *Ideias para adiar o fim do mundo*. São Paulo: Editora: Companhia das Letras, 2019.

GAGNENBIN, Jeanne Marie. Lembrar escrever esquecer. São Paulo: 34 Letras, 2006.

Disponível em: https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4290240/mod_resource/content/1/GAGNEBIN%2C%20Jeanne%20Marie.%20O%20que%20significa%20elaborar%20o%20passado.pdf