

PLANO de DISCIPLINA

TÍTULO DA DISCIPLINA PGLL038-Tendências Críticas nos Estudos Literários
SUBTÍTULO DA DISCIPLINA:
PERÍODO: 2024.1
LINHA DE PESQUISA: Literatura: Poéticas, Cultura e Memória
DOCENTE RESPONSÁVEL: Natacha Muriel López Gallucci
DIA E HORÁRIO DA OFERTA: Segunda-F. 15h - 17h
CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA GERAL

Fornecida de acordo com o objeto e abordagem adotado pelo docente responsável pela disciplina.

EMENTA ESPECÍFICA

A disciplina se orienta para o estudo do conceito de crítica principalmente na filosofia, na literatura e nas artes audiovisuais, como prolegômeno para compreender as tendências críticas contemporâneas na interseção entre os estudos literários e os estudos do audiovisual expandido mundial e latino-americano.

OBJETIVO

Compreender as tendências críticas contemporâneas nos Estudos Literários em diálogo com a Filosofia e os Estudos Audiovisuais.

Objetivos Específicos

- Apresentar elementos panorâmicos da crítica moderna e contemporânea no diálogo entre filosofia, literatura e audiovisual;
- Introduzir categorias e conexões entre literatura e ensaísmo audiovisual como forma da crítica;
- Abordar a conexão crítica entre Arquivo, Memória, Esquecimento e Representação;
- Estudar os princípios da produção transmidia entre a tradição crítica literária e as novas tecnologias;
- Desenvolver projetos de escrita criativa e sua transposição audiovisual;
- Produzir obras críticas em formatos transmidiais (filme-ensaio, filme-poema; poema-musicado; foto-musicada etc.)

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Estudo do conceito de crítica principalmente na filosofia (moderna/contemporânea), na literatura e nas artes audiovisuais através de seus diálogos, impasses, vicissitudes e problematizações.

Introdução das tendências críticas contemporâneas na interseção entre os estudos literários e os estudos do audiovisual expandido latino-americano.

No primeiro momento, de ordem panorâmica, abordaremos o conceito de crítica filosófica e literária, na passagem da modernidade para a contemporaneidade. No segundo momento, situando as tendências críticas no devir contemporâneo, serão abordados ensaios fílmicos e documentários expandidos que problematizam as categorias de filme-ensaio como crítica, texto-mídia, transposição midial e intermidialidade mobilizando as categorias da linha de pesquisa Literatura: poéticas, cultura e memória. Serão produzidos projetos de escrita crítica-criativa e processos de transposição intermidial com o objetivo de montar, editar e exibir obras críticas em formatos audiovisuais. Daremos apoio a todos os passos do processo.

METODOLOGIA

O conteúdo proposto será desenvolvido conforme programação de leituras e de análise fílmica obras audiovisuais indicadas.

Além das aulas expositivas e dialogadas, utilizaremos recursos acústicos e audiovisuais. Serão introduzidas técnicas de roteirização de textos-mídias colaborativas. Os projetos serão apresentados em seminários com posterior debate.

O trabalho finalizado adotará formato audiovisual (entre 4 minutos e 6 minutos).

AVALIAÇÃO

Presença 75%	02 pontos
Leitura e Participação	02 pontos
Seminário (Projeto Audiovisual e Escrita criativa/roteirização)	02 pontos
Trabalho final. Exibição de produto crítico/literário transmidia (Filme-ensaio; Filme-poema; Poema-musicado etc.)	04 pontos
	10 pontos

REFERÊNCIAS

- ADORNO, Theodor W. O ensaio como forma. *Notas de literatura I*, v. 2, p. 15-45, 2003
- AGAMBEN, Giorgio. *O que é o contemporâneo? e outros ensaios*. Chapecó: Argos, 2012.
- ALMEIDA, Gabriel. *O ensaio fílmico ou o cinema à deriva*. São Paulo: Alameda, 2018.
- AUSTIN J. L. *Quando dizer é fazer*. Trad. D. M. Filho. Porto Alegre: Artes Médicas, 1962.
- ASTRUC, Alexandre. *The birth of a new avant garde: La caméra-stylo (France, 1948)*. Em: *Film Manifestos and Global Cinema Cultures*. University of California Press, 2014. p. 603-607
- BAKHTIN, Mikhail. *Estética da criação verbal*. 4. ed. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- BAKHTIN, M. M. *The Dialogical Imagination*. Trad. C. Emerson e M. Holquist. Austin: University of Texas Press, 1981. p. 259-422.
- BALLESTRIN, L. América Latina e o giro decolonial. *Rev. Bras. Ciênc. Polít.* 11, Ago 2013.
- BARRANCO, D. *Historia, historiografía y género. Notas para la memoria de sus vínculos en la argentina*. *Revista La Aljaba*, Buenos Aires, v. 9, p. 49-52, 2004-2005.
- BÉHAGUE, G. *Boundaries and Borders in the Study of Music in Latin America: A Conceptual Re-Mapping* *Latin American Music Review*, vol. 21, nº 1, 2000, University of Texas Press. Disponível em: <https://www.jstor.org/stable/i231932>, Acesso em 01/07/2023.
- BENJAMIN, Walter. *O narrador: Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov*. In: BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. 7. ed. Vol. 1. São Paulo: Brasiliense, 1987, p. 197-221.

- BLANCHOT, Maurice. "La condition critique". *Traffic*, 12, Primavera, 1992, 140-142.
- BRENEZ, Nicole. "La Critique comme concept, exigence et praxis". *La Furia Umana*, 17. <http://www.lafuriaumana.it/index.php/29-archive/lfu-17/1-la-critique-comme-concept-exigence-et-praxis>. 2013. Acesso em 19 de fevereiro de 24.
- BUTLER, J. *Bodies that Matter: On the Discursive Limits of "Sex"*. N.Y: Routledge, 1993.
- CAMARGO, R. *Performances culturais: um conceito interdisciplinar e uma metodologia de análise. Narrativas ficcionais e escritas da história*. São Paulo: Hucitec, 2013.
- CORRIGAN, Thimoty. *O filme-ensaio*. São Paulo, Papyrus, 2015.
- CLÜVER, C. Intermidialidade. In: VENEROSO, M. do C. F.; PIMENTEL, L. G. Pós: Revista do PPGArtes da UFMG, Belo Horizonte, v.1, n.2, 2011. p. 8-23, 2011.
- DANEY, Serge. 2000. "The Critical Fonction". Translated by Annwyl Williams in *Cahiers du Cinéma: Volume Four, 1973-1978: History, Ideology, Cultural Struggle: an Anthology from Cahiers du Cinéma*, Nos 248-292, September 1973-September 1978, edited by David Wilson, Routledge, 2000. Disponível In: [Serge Daney in English: The Critical Function](#).. Acedido em 1 de maio de 2016.
- DE LAURETIS, T. *Technologies of Gender. Essays on Theory, Film, and Fiction*, Bloomington: Indiana University Press, 1987.
- DERRIDA, J. *Mal de arquivo: uma impressão Freudiana*. RJ: Dumará, 2001.
- DINIZ, Thaís F. N. (Org.). *Intermedialidade e estudos interartes: desafios da arte contemporânea*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012.
- EDER, Jens. *Transmediality and the Politics of Adaptation: Concepts, Forms, and Strategies*. In: HASSLER-FOREST, Dan; NICKLAS, Pascal (org.). *The Politics of Adaptation: Media Convergence and Ideology*. London: Palgrave Macmillan, 2015. p. 66-81.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. *Limiar, aura e rememoração: ensaios sobre Walter Benjamin*. São Paulo: Ed. 34, 2014.
- GAGNEBIN, Jeanne-Marie. *Filosofia e literatura*. Revista *Limiar*. Vol. 3, n. 5, 1/2016. Disponível em: http://limiar.sites.unifesp.br/pdf-nr5/01_Gagnebin-Jeanne-Marie_Filosofia-e-literatura_Limiar_vol-3_nr-5_1-sem-2016.pdf
- GERGEN, K.; GERGEN, M. *The Performative Movement in Social Science*. In: LEAVE, P. *Handbook of Arts-Based Research*, 2018, p. 54-67.
- GUBER, R. *La etnografía, método, campo y reflexividad*. Bogotá: Norma, 2001.
- GRANT, Catherine. "Touching the Film Object? Notes on the 'Haptic' in Videographical Film Studies". 2011. Disponível em: <http://filmanalytical.blogspot.pt/2011/08/touching-film-object-notes-on-haptic-in.html>. Acesso em fevereiro de 2016.
- GRANT, Catherine. (2014), "The Audiovisual Essay: My Favorite Things" Disponível em: <http://mediacommons.futureofthebook.org/intransition/2014/08/26/audiovisual-essay-myfavorite-things/>. and [CATHERINE GRANT – The Audiovisual Essay \(sussex.ac.uk\)](#) Consultado em fevereiro de 2016
- HASEMAN, B. C. *A Manifesto for performative research*. In: *Media International Australia Incorporating Culture and Policy: Quarterly Journal of Media Research and Resources*, 2006, p. 98–106.
- HUTCHEON, Linda. *A Theory of adaptation*. New York: Routledge, 2006.
- KANT, Immanuel. *Crítica da Razão Pura*. 5ª Edição. Trad.: Manuela Pinto e Alexandre Morujão. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2001.
- KANT, Immanuel. *Crítica da Razão Pura*. 5ª Edição. Trad.: Manuela Pinto e Alexandre Morujão. *Crítica da Faculdade do Juízo*. 2ª Edição. Trad.: Valério Rohden e Antônio Marques. Rio

- de Janeiro: Forense Universitária, 2005.
- KIRKKOPELTO, E. For what do we need performance philosophy? *Performance Philosophy*, Guildford, v. 1, 2015.
- KUSCH, G. R. Anotaciones para una estética de lo americano. In: KUSCH, G. Rodolfo. *Obras Completas IV*. Rosario: Fundación Ross, 2003, p. 779-812.
- LÓPEZ GALLUCCI, Natacha M. Walter Benjamin e Georg Hamann : considerações sobre a origem e a essência espiritual da linguagem (Dissertação de Mestrado) IFHC, Unicamp, 2003. Disponível em <https://repositorio.unicamp.br/Acervo/Detalhe/329254>
- LÓPEZ GALLUCCI, Natacha M. (org.) *Estamos aqui: debates afrolatinoamericanos em perspectiva Brasil-Argentina, Volume 1. Dossiê Multimídia Bilingue. Português – Castelhana*, Juazeiro do Norte: Universidade Federal do Cariri, 2021.
- LÓPEZ GALLUCCI, Natacha M. (org.) *Estamos aqui: debates afrolatinoamericanos em perspectiva Brasil-Argentina, Volume 2. Dossiê Multimídia Bilingue. Português – Castelhana*, Juazeiro do Norte: Universidade Federal do Cariri, 2022
- LÓPEZ GALLUCCI, Natacha M. *Cinema, corpo e filosofia: contribuições para o estudo das performances no cinema argentino*. Instituto de Artes, UNICAMP, 2014.
- LÓPEZ GALLUCCI, Natacha M. O olho que dança Miradas e memórias do corpo nos documentários argentinos modernos e contemporâneos. In: *N: Pensar o documentário: textos para um debate*, Recife: EDIUFPE, 2016. <http://www.editoraufpe.com.br/pensar-o-documentario-textos-para-um-debate/>
- LUDMER, Josefina. *Aqui América Latina*. Trad. Rômulo Monte Alto. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.
- MANOVICH, Lev. *El lenguaje en los nuevos medios de comunicación: la imagen en la era digital - 1º ed.* - Buenos Aires, Paidós, 2006.
- MARTINS, Leda Maria. *A fina lâmina da palavra. O eixo e a roda. V. 15*. Belo Horizonte, 2007.
- MULVEI, Laura. "Looking at the Past from the Present: Rethinking Feminist Film Theory of the 1970s." *Signs. Journal of Women in Culture and Society*, v. 30, n. 1, Autumn 2004. p. 1286-1292.
- NEALON, Jeffrey T. *Fates of the Performative. From the linguistic turn to the new materialism*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2020.
- PIEDRAS, Pablo. *El cine documental en primera persona*. Buenos Aires: Paidós, 2014.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu (1913-1927)*, Paris, Gallimard, col. "NRF", 1946.
- PROUST, Marcel. *Contre Sainte-Beuve (1954)*. Edição de Pierre Clarac com a colaboração de Yves Sandre. Paris: Gallimard, col. "Bibliothèque de la Pléiade", 1971.
- QUIJANO, Aníbal. *Modernidad, identidad y utopía en América Latina*. Lima: Sociedad y Política, 1988.
- RAJEWSKY, I. O. Intermidialidade, intertextualidade e "remediação": uma perspectiva literária sobre a intermidialidade. In: DINIZ, T. F. N. (Org.). *Intermidialidade e estudos interartes: desafios da arte contemporânea*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2012. p. 15-45.
- RIVERA CUSICANQUI, Sílvia. *Ch'ixinakax Utiwa: una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. Buenos Aires: Tinta Limón, 2010.
- SAID, Edward. *Orientalism*. New York: Vintage, 1979.
- SCHECHNER, R. *Performance studies: an introduction*. New York: Routledge, 2002.

- SELIGMANN SILVA, Márcio. História, memória, literatura: O testemunho na era das catástrofes, 3ra Reimpressão. Campinas: Editora da Unicamp, 2016
- SONTAG, Susan (1996). “The Decay of Cinema”. Internet. Disponível em: <http://partners.nytimes.com/books/00/03/12/specials/sontag-cinema.html/> (consultado em setembro de 2016)
- SPIVAK, G. Can the Subaltern Speak? In: NELSON, C.; GROSSBERG, L(eds.), Marxism and the Interpretation of Culture. Urbana: University of Illinois Press, 1988, p. 271–313.
- SPIVAK, Gayatri Chakravorty. An Aesthetic education in the era of globalizatization. Cambridge, Londres: Harvard University Press, 2012.
- STAM, R. Teoria e prática da adaptação: da fidelidade à intertextualidade. Ilha do Desterro, Florianópolis nº 51, p. 19-53, jul./dez., 2006.
- TAYLOR, D. O arquivo e o repertório. Belo Horizonte: UFMG, 2013.
- TEIXEIRA, Elinaldo (Org.). O ensaio no cinema. Sao Paulo: Hucitec, 2015.
- YOEL, Gerardo (Org.). Pensar el cine: Imagen, ética y filosofía. Buenos Aires: Manantial, 2004.
- YOEL, Gerardo (Org.). Pensar el cine II: Cuerpos, temporalidades y nuevas tecnologías. Buenos Aires: Manantial, 2004.
- ZOPPI-FONTANA, Mónica G. O outro da personagem: enunciação, exterioridade e discurso. In: BRAIT, B. Bakhtin - dialogismo e construção do sentido. São Paulo: Ed. da Unicamp, 2005. p. 108-118.

REFERÊNCIAS ESPECÍFICAS (importante citar artigos em periódicos nacionais):

- ALMEIDA, Sandra Regina Goulart. Intervenções feministas: pós-colonialismo, poder e subalternidade. Revista Estudos Feministas, v. 21, p. 689-700, 2013.
- BESSA, Karla. Luz(es) Del Fuego: Feminism and Rebellion. Dossiê Imaginações Rebeldes: Disputas E Derivações Da Artepensamento Feminista • Cad. Pagu (60), 2020, <https://doi.org/10.1590/18094449202000600003>
- BORGES, Cristian. Memória de gestos na obra de Agnès Varda: pintura, fotografia, cinema. ARS (São Paulo) 8 (16), 2010. <https://doi.org/10.1590/S1678-53202010000200005> [SciELO - Brasil - Memória de gestos na obra de Agnès Varda: pintura, fotografia, cinema](https://doi.org/10.1590/S1678-53202010000200005) [Memória de gestos na obra de Agnès Varda: pintura, fotografia, cinema](https://doi.org/10.1590/S1678-53202010000200005)
- COSTA, Claudia de Lima. Os Estudos Culturais na encruzilhada dos feminismos materiais e descoloniais. Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea, v. 44, p. 79-103, 2014.
- DALCASTAGNÈ, Regina. Uma voz ao sol: representações e legitimidade na narrativa brasileira contemporânea. Estudos de literatura brasileira contemporânea. No. 20. Brasília, 2002.
- LÓPEZ GALLUCCI, Natacha. Voces y cuerpos femeninos: educación y resistencia en el cine argentino. Educar em Revista. 2018. [v. 34, n. 70 \(2018\) - revistas.ufpr.br](https://doi.org/10.1590/0104-4060.58764) DOI: [10.1590/0104-4060.58764](https://doi.org/10.1590/0104-4060.58764)
- MALUF, Sônia Weidner; MELLO, Cecilia Antakly; PEDRO, Vanessa “Políticas do olhar: feminismo e cinema em Laura Mulvey” Ponto de vista [Shttps://www.scielo.br/j/ref/a/CZBLNqzcsKJhDM5P9KBD7S/?lang=pt](https://www.scielo.br/j/ref/a/CZBLNqzcsKJhDM5P9KBD7S/?lang=pt)