



PLANO DE DISCIPLINA

NOME DA DISCIPLINA:	TÓPICO EM ESTUDOS LITERÁRIOS 4
SUBTÍTULO DA DISCIPLINA:	Estudos sobre Memória, História e Literatura
PERÍODO:	2024.I
LINHA DE PESQUISA:	Estudos Literários
DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS):	Carolina Barbosa Lima e Santos
DIA(S) E HORÁRIO(S) DA OFERTA:	Quintas-feiras 09:00 às 13:00
CARGA HORÁRIA:	60h
EMENTA GERAL: (Fornecida de acordo com o objeto e abordagem adotado pelo docente responsável pela disciplina).	
Estudos teóricos e analíticos aprofundados de diferentes abordagens críticas da linha de pesquisa Literatura: poéticas, cultura e memória.	
EMENTA ESPECÍFICA	
Estudos teóricos e literários sobre a memória, a história e o esquecimento.	
OBJETIVO(S)	
Objetivo Geral: - Desenvolver reflexões em torno de possíveis relações entre memória, cultura e literatura; Objetivos Específicos: - Promover um estudo sobre a configuração do trauma em literaturas contemporâneas de Língua Portuguesa; - Promover reflexões sobre o romance histórico na contemporaneidade;	



- Promover reflexões em torno da lírica em tempos de autoritarismo;
- Desenvolver reflexões sobre a configuração da violência na produção literária contemporânea de Língua Portuguesa;
- Promover reflexões sobre a configuração do colonialismo em produções literárias contemporâneas de Língua Portuguesa.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Apresentação da questão: a literatura do trauma

Leitura e debate em torno das discussões apresentadas nos capítulos iniciais de “História, Memória, Literatura”, de Márcio Seligmann-Silva

2. Estudo da poética de António Lobo Antunes

Leitura e debate em torno do romance “O esplendor de Portugal”, de Lobo Antunes, sob o viés dos estudos propostos por Márcio Seligmann-Silva

3. Reflexões em torno de violência, cultura e literatura

Leitura e debate em torno das discussões propostas por Jaime Ginzburg, em “Linguagem e trauma na escrita do testemunho”.

4. Estudo sobre a poética de Lygia Fagundes Telles

Leitura e debate em torno do romance “As meninas”, de Lygia Fagundes Telles

5. Estudo sobre o romance histórico na contemporaneidade

Leitura e debate sobre o texto “O romance histórico ainda é possível?”, de Frederic Jameson

6. Estudo sobre a poética de José Saramago

Leitura e debate em torno do romance “Memorial do convento”, de José Saramago

7. Reflexões em torno do lirismo em tempos sombrios

Leitura e debate sobre o texto “Lírica e sociedade”, de Theodor Adorno

8. Estudo sobre a poética de Sophia Andresen

Leitura e debate sobre “Livro sexto”, de Sophia Andresen

9. Reflexões em torno do estereótipo, da discriminação e do discurso do colonialismo

Leitura e debate em torno de alguns capítulos de “O Local da Cultura”, de Homi K. Bhabha



10. Estudo sobre a poética de Luandino Vieira

Leitura e debate sobre o livro “Luuanda”, de José Luandino Vieira

METODOLOGIA

Aulas expositivas dialogadas que preveem a leitura prévia dos textos, por parte dos discentes, para que possa haver debates em sala de aula.

AVALIAÇÃO

Avaliação 1 – Apresentação de Seminários

Avaliação 2 – Elaboração de Artigos Científicos

REFERÊNCIAS BÁSICAS

ADORNO, Theodor et al. Lírica e sociedade. Textos escolhidos. São Paulo: Nova cultural, 1983.

ANDRESEN, Sophia de Mello Breyner. Livro sexto. Livraria Moraes, 1962.

Antunes, António Lobo. O esplendor de Portugal. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1997.

Bhabha, Homi. O local da cultura. Belo Horizonte: UFMG, 1998.

Saramago, José. Memorial do Convento. Lisboa: Caminho, 1992.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. História, memória, literatura: o testemunho na era das catástrofes. Editora Unicamp, 2003.

TELLES, Lygia Fagundes. As meninas. São Paulo: Editora Companhia das Letras, 2009.

VIEIRA, José Luandino. Luuanda. Leya, 2019.

REFERÊNCIAS ESPECÍFICAS (importante citar artigos em periódicos nacionais)

GINZBURG, Jaime. Linguagem e trauma na escrita do testemunho. Revista Conexão Letras, v. 3, n. 3, 2008.



JAMESON, Fredric. O romance histórico ainda é possível?. Novos estudos CEBRAP, p. 185-203, 2007.

SOUSA, Raimundo Expeditos dos Santos; QUEIROZ, Cristofane da Silveira. A METAFICÇÃO HISTORIOGRÁFICA EM MEMORIAL DO CONVENTO, DE JOSÉ SARAMAGO. Linguagens-Revista de Letras, Artes e Comunicação, v. 10, n. 1, p. 197-213, 2016.