



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
FACULDADE DE LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LINGUÍSTICA E LITERATURA
PLANO DE DISCIPLINA



NOME DA DISCIPLINA:	PGLL044 - SEMINÁRIO EM ESTUDOS LITERÁRIOS 2 (Curso de Inverno)
SUBTÍTULO DA DISCIPLINA:	Memória, verdade, ficção e história
PERÍODO:	2024.2
LINHA DE PESQUISA:	Poéticas, cultura e memória
DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS):	Cláudio Mello
DIA(S) E HORÁRIO(S) DA OFERTA:	9, 10, 11, 12 e 13/09/2024, das 14:00 às 18:00h
CARGA HORÁRIA:	30 horas
EMENTA GERAL	
Estudo da memória em diferentes perspectivas teóricas, articulando a leitura e a interpretação de linguagens que enfatizem a história e a ficção como manifestações que procedem à reinvenção crítica do passado.	
EMENTA ESPECÍFICA	
Estudo da representação na história e em práticas literárias na perspectiva do materialismo histórico-dialético e do pós-modernismo, especialmente sobre a forma como a memória reivindica o conceito de verdade.	
OBJETIVO(S)	
<ul style="list-style-type: none">• Estabelecer relações entre teoria e prática envolvendo concepções de memória e leitura;• Refletir sobre as interfaces entre história e ficção;• Compreender fundamentos epistemológicos do materialismo histórico-dialético e do pós-modernismo;• Compreender o processo de leitura em diferentes contextos e perceber a possibilidade da construção de sentidos a partir de diferentes perspectivas teóricas.	



CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<ol style="list-style-type: none">1. Memória e história2. Realidade e representação no pensamento pós-moderno3. Realidade e representação no materialismo histórico-dialético4. Ficção e história5. Práticas literárias: romances históricos contemporâneos
METODOLOGIA
Aulas participativas, com leitura prévia de textos teóricos. A participação dos alunos será por meio de intervenções orais, debates e seminários.
AVALIAÇÃO
<p>Serão avaliadas todas as atividades de ensino-aprendizagem.</p> <p>Composição da Nota:</p> <ul style="list-style-type: none">• 50% intervenções, questionamentos e apresentações• 50% trabalho escrito, que consistirá em um memorial sobre as leituras e debates realizados durante o seminário. <p>Critério de avaliação: pertinência e profundidade na abordagem do tema, além da coerência textual.</p>
REFERÊNCIAS BÁSICAS



BENJAMIN, Walter. Obras escolhidas. *Magia e técnica, arte e política. Ensaio sobre literatura e história da cultura*. Pref. Jeanne Marie Gagnebin. São Paulo: Brasiliense, 1987. Vol. 1.

CARTROGA, Fernando. *Memória, história e historiografia*. Coimbra: Quarteto, 2001.

CONY, Carlos Heitor. *Pessach: a travessia*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

EAGLETON, Terry. *As ilusões do pós-modernismo*. Trad. Elisabeth Barbosa. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

EAGLETON, Terry. O rabino marxista: Walter Benjamin. In: _____. *A ideologia da estética*. Trad. Mauro Sá R. Costa. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.

GADAMER, Hans-Georg. *Verdade e método*. Trad. Flávio Paulo Meurer. 3ª ed. Petrópolis: Vozes, 1999.

HUTCHEON, Linda. *Poética do pós-modernismo: história, teoria, ficção*. Trad. Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

LEMINSKI, Paulo. *Catatau*. Curitiba: Ed. do autor, 1975.

LLOSA, Mario Vargas. *La verdad de las mentiras*. Buenos Aires: Alfaguara, 2005.

PEPETELA. *A gloriosa família: o tempo dos flamengos*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1999.

RICOEUR, Paul. *A memória, a história e o esquecimento*. Trad. Alain François [et al]. Campinas: Editora da Unicamp, 2007.

REFERÊNCIAS ESPECÍFICAS (importante citar artigos em periódicos nacionais)

CELLA, Thiana; MELLO, Cláudio. O recurso da memória em *Pessach: a travessia*, de Conny. *Revista Literatura em Debate*, v. 10, n. 18, p. 201-221, ago. 2016.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. Os impedimentos da memória. *Revista Estudos Avançados*, n. 34 (98), 2020.

MELLO, Cláudio. Discurso social, história e política no romance histórico contemporâneo de língua portuguesa: Leminski, Lobo Antunes e Pepetela. Tese de doutorado, Programa de Pós-graduação em Letras, Universidade Estadual Paulista, 2005.

QUADROS, Elton. A questão da memória em Aristóteles e Agostinho – uma leitura a partir de Paul Ricoeur. *Revista Scintilla*, v. 13, n. 2, Curitiba, jul./dez. 2016.