



PLANO DE DISCIPLINA

NOME DA DISCIPLINA:	PGLL091 - ESTUDOS EM TEORIA LITERÁRIA
SUBTÍTULO DA DISCIPLINA:	Comer, lembrar, escrever e ler: alimentos, memória e literaturas em verso & prosa
PERÍODO:	2024.2
LINHA DE PESQUISA:	Literatura: Poética, Cultura e Memória
DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS):	Profa. Dra. Rosária Cristina Costa Ribeiro Profa. Dra. Susana Souto Silva
DIA(S) E HORÁRIO(S) DA OFERTA:	De 09.09 a 16.12.2024 Segunda-feira Horário: das 14h às 17h - Presencial
CARGA HORÁRIA:	60h: 45 horas em sala de aula; 15 horas para desenvolvimento de artigo para a disciplina.
EMENTA GERAL: (Fornecida de acordo com o objeto e abordagem adotado pelo docente responsável pela disciplina).	
Teorias, procedimentos, conceitos, <i>corpus</i> e gêneros de produção acadêmica na área de Estudos Literários no PPGLL, a partir dos projetos desenvolvidos pelos/as docentes e também pelos/as discentes matriculados nesta disciplina.	
EMENTA ESPECÍFICA	
Apresentação e discussão de conceitos e procedimentos metodológicos concernentes à linha teórica da área de Estudos Literários, "Literatura: Poéticas, Cultura e Memória", com ênfase nos contornos que a referida área vem construindo, em suas pesquisas (de docentes e discentes), a partir das análises de textos em verso e prosa (líricos, narrativos e dramáticos), abordando questões teóricas referentes à compreensão dos gêneros literários (teorias, crise dos gêneros, história e transformações), tendo como	



fio condutor da análise a relação entre alimentos, memória, escrita e leitura, e abordando também as relações interartes, em especial, entre cinema e romance.

OBJETIVO(S)

Promover reflexões e fomentar práticas concernentes às distintas metodologias da pesquisa em Estudos Literários, com foco nos eixos norteadores da linha de pesquisa Literatura: Poéticas, Cultura e Memória, conforme as demandas dos projetos de pesquisa em andamento e de acordo com a Ementa Específica desta disciplina.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

01. Comer, lembrar, ler e escrever: O que o texto literário lembra, devora, digere? analisar é devorar? Escrever é digerir?
02. Teorias da lírica: o que come o poema?
03. Memória e identidade na composição da narrativa: espacialidades da fome e da abundância.
04. Teorias da narrativa: minha fome é persistente. A ambientação e a cultura da comida.
05. Entre Banquetes e misérias: a comida em cena.
06. Teorias do drama: o banquete em cena.

METODOLOGIA

A partir da leitura e discussão de textos teóricos e literários, teremos:

Aulas presenciais: Aulas expositivas e debates; Análise de textos literários; Exibição de vídeos e filmes; Apresentações dos projetos discentes em andamento, em seminários.

Atividades não-presenciais: Pesquisa de material referente aos projetos desenvolvidos e temáticas abordadas; Leituras e análises de textos teóricos e literários; Revisão do projeto de pesquisa desenvolvido; Elaboração de textos.

AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada de modo processual.

1. Apresentação oral do projeto em andamento (doutorado ou mestrado) ou tema abordado na disciplina: 50%.
2. Produção escrita sobre a pesquisa em desenvolvimento no mestrado ou no doutorado, em formato acadêmico a combinar (revisão do projeto, seção da dissertação ou tese, artigos acadêmicos etc.): 50%.

Obs.: A frequência em 75% das aulas é obrigatória para a aprovação do/a discente

REFERÊNCIAS BÁSICAS



AGUILAR, Gonzalo. **Por una ciencia del vestigio errático** (ensayos sobre la Antropofagia de Oswald de Andrade). Buenos Aires: Grumo, 2010. Disponível em: <http://malba.s3-website-sa-east-1.amazonaws.com/wp-content/uploads/2015/06/Por-una-ciencia-del-vestigio-errante.pdf>

ALMEIDA, Manuel Antônio de. **Memórias de um sargento de milícias**. Rio de Janeiro, RJ: Correio Mercantil, 1852.

ANDRADE, Oswald. Manifesto Antropófago. In: **A utopia antropofágica**. São Paulo: Globo, 1990.

BAKHTIN, Mikhail. Epos e romance. In: BAKHTIN, Mikhail. **Questões de literatura e de estética: a teoria do romance**. Trad. Aurora Fornoni Bernadini et al. 5 ed. São Paulo: Editora da UNESP e HUCITEC, 1993. Disponível em https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/2544849/mod_resource/content/1/Epos%20e%20Romance%20Mikhail%20Bakhtin.pdf

_____. Os gêneros do discurso. In: BAKHTIN, M. **Estética da criação verbal**. Disponível em: https://dialogo.fflch.usp.br/sites/dialogo.fflch.usp.br/files/upload/paginas/BAKHTIN%20M.%20GE%CC%82NEROS%20DO%20DISCURSO%201-%20co%CC%81pia_0.pdf

CASTRO, Josué. **Geografia da fome**. O dilema brasileiro: pão ou aço. São Paulo: Todavia, 2022.

DIMAS, Antônio. **O espaço e o romance**. São Paulo: Ática, 1985.

EVARISTO, Conceição. **Poemas da recordação e outros movimentos**. 3. ed. Rio de Janeiro: Malê, 2017.

GRAUNA, Graça. **Tessituras da Terra**. Belo Horizonte: Edições M.E, 2001.

GRAUNA, Graça. **Tear da palavra**. Belo Horizonte: S.n., 2007.

GRAUNA, Graça. **Contrapontos da literatura indígena contemporânea no Brasil**. Belo Horizonte: Mazza Edições, 2013.

JÁUREGUI, Carlos A. **Canibalia**: canibalismo calibanismo, antropofagia cultural y consumo en América Latina. Madri: Iberoamericana, 2009.

JESUS, Carolina Maria de. **Quarto de despejo**: diário de uma favelada. 10. ed. São Paulo: Ática, 2014.

LISPECTOR, Clarice. **A hora da estrela**. 23. Ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1977.

MANIFESTO Favelofágico. Bando Editorial Favelofágico. Disponível em: www.favelofagia.com/sobre-2-ct57

MARAN, René. **Djumá, cão sem sorte**. Trad. Aristides Ávila. São Paulo: Cultura Brasileira, 1955.

MONTANARI, Massimo. **Comida como cultura**. Trad. Leticia Martins de Andrade. São Paulo: Senac, 2008.

MATTOSO, Glauco. **Saccola de feira**. São Paulo: Nversos. 2014.



QUEIROZ, Maria de José. **A literatura e o gozo impuro da comida**. Rio de Janeiro: Topbooks, 1994.

QUEIROZ, Maria de José. **A cozinha e a comida ou a iniciação à arte de comer**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1988.

RABELAIS. **Gargantua e Pantagruel**. (Trad. de David Jardim Júnior). Belo Horizonte: Editora Itatiaia, 2003.

RAMOS, Graciliano. *Vidas secas*. São Paulo: Record, 1986.

REVISTA DE ANTROPOFAGIA: 1ª e 2ª edições. (fac-símile). São Paulo: Abril, Metal Leve, 1975. Disponível em <https://digital.bbm.usp.br/bitstream/bbm/7064/1/45000033273.pdf>

ROSENFELD, Anatol. **Texto/Contexto I**. São Paulo: Perspectiva, 1993.

SANTOS, Antônio Bispo dos. **A terra dá, a terra quer**. São Paulo: Ibu, 2023

SEDLMAYER, S. Comer o passado como pão de fome: relações entre comida e literatura. **Abril – NEPA / UFF**, v. 6, n. 12, p. 141-152, 30 abr. 2014. Disponível em: <https://periodicos.uff.br/revistaabril/article/view/29635/17176>

SOUTO, Susana. A grande fome. In: SELDMAYER, Sabrina, CLIMENT-ESPINO, Rafael e ANDRADE, Luiz Eduardo (orgs.). *Comer com os olhos: comida cultura cinema*. Autêntica, 2023. Disponível em: <https://aterraeredonda.com.br/a-grande-fome-em-a-hora-da-estrela/>

VICENTE, Gil. **Autos e farsas**. Lisboa: Melhoramentos, 2012.

WATT, Ian. **A ascensão do romance**. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Cia das Letras, 2010.

REFERÊNCIAS ESPECÍFICAS (importante citar artigos em periódicos nacionais)

Serão complementadas no decorrer do curso

BARTHES, Roland. **Crítica e verdade**. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 2007.

BARTHES, Roland. **O prazer do texto**. São Paulo: Perspectiva, 1987.

BUENO, Maria Lucia; SANT'ANNA, Denise Bernuzzi de. Paysages de l'alimentation et expériences gastronomiques. **Brésil(s)** [En ligne], 17, mai 2020. Disponível em: <http://journals.openedition.org/bresils/6279>. Acesso em 04 ago 2024.

CANDIDO, Antonio. **Na sala de aula**. São Paulo: Ática, 2000.

CARLSON, Marvin. **Teorias do teatro**. Trad. Gilson César Cardoso de Souza. São Paulo: EdUnesp, 1997.

CORTÁZAR, J. Do conto breve e seus arredores e Alguns aspectos do conto. In: CORTÁZAR, J. *Valise de cronópio*. Trad. João Alexandre Barbosa. São Paulo: Perspectiva, 1988.



DE SOUZA, Meriele Miranda. RABELAIS ANTROPOFÁGICO: BANQUETEANDO OS NOVOS TEMPOS. **Non Plus**, São Paulo, Brasil, v. 3, n. 6, p. 84–97, 2015. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/nonplus/article/view/79919>.. Acesso em: 4 ago. 2024.

ECO, Umberto. **Seis passeios pelo bosque da ficção**. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Cia das Letras, 2009.

GOTLIB, Nádía Battella. **Teoria do conto**. 11 .ed. São Paulo Ática, 2006

HORTA, Nina. **O frango ensopado da minha mãe**. São Paulo: Cia das Letras, 2015.

JOUBE, Vincent. **Por que estudar literatura?** Trad. Marcos Bagno e Marcos Marcionilo. São Paulo: Parábola, 2012.

MOISÉS, Massaud. **A análise literária**. São Paulo: Cultrix, 1987.

NASCIMENTO, Angelina de Aragão Bulcão Soares. **Comida : prazeres, gozos e transgressões**. 2. ed. Salvador : EDUFBA, 2007.

PERRONE-MOISÉS, Leila. **Mutações da literatura no século XXI**. São Paulo: Cia das Letras, 2016.

COSTA RIBEIRO, R. C. A construção do espaço narrativo em *Âmes Tembé* de Marie-Georges Thébia: comida e ambientação. **Revista do GELNE**, [S. l.], v. 26, n. 1, p. e35391, 2024. Disponível em: <https://periodicos.ufn.br/gelne/article/view/35391>. Acesso em: 12 ago. 2024.

SOARES, Carmen ; SILVEIRA, Anny Jackeline Torres ; LAURIOUX, Bruno (coord.). **Mesa dos Sentidos & Sentidos da Mesa - V. I & II**. Coimbra: IMPRENSA DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA, 2021.

THEBIA, Marie George. **Âmes tembé**. Paris-Toulon: Ed. Feed Back, 2023.