



PLANO DE DISCIPLINA

NOME DA DISCIPLINA:	PGLL090 -- Estudos em Literatura
SUBTÍTULO DA DISCIPLINA:	-
PERÍODO:	2024.2
LINHA DE PESQUISA:	Literatura: poéticas, cultura, memória
DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS):	Marcus Vinícius Matias; Carolina Barbosa Lima e Santos
DIA(S) E HORÁRIO(S) DA OFERTA:	Quarta-feira, das 14h às 17h
PLATAFORMA ONLINE:	Presencial
CARGA HORÁRIA:	60h (4 créditos)
EMENTA GERAL: (Fornecida de acordo com o objeto e abordagem adotado pelo docente responsável pela disciplina).	
Estudo de obras literárias, da antiguidade à contemporaneidade, de diversos gêneros, sob variadas perspectivas crítico-teóricas, com propostas de leituras tanto anacrônicas quanto diacrônicas, favorecendo a análise detida dos objetos literários.	
EMENTA ESPECÍFICA	
<ol style="list-style-type: none">1. Literatura Antiga: tragédia, diálogos socráticos e sátira menipeia<ol style="list-style-type: none">1.1. <i>Édipo rei</i> e <i>Antígona</i>, de Sófocles;2. Literatura Medieval: Teatro medieval<ol style="list-style-type: none">2.1. Cocanha.2.2. Fabulas e contos de fadas3. Literatura moderna: teatro e prosa modernos	



<ol style="list-style-type: none">3.1. <i>Hamlet</i>, de Shakespeare;3.2. O homem da Areia, de E.T.A. Hoffmann3.3. O Gótico: Gênero e modo 4. Literatura contemporânea: romance e poesia contemporâneas (obras a serem escolhidas a partir do <i>corpus</i> de pesquisa das/os estudantes da turma)4.1. Eco poemas; microcontos brasileiros4.2. Romance português contemporâneo: Valter Hugo Mãe.
OBJETIVO(S)
Desenvolver a capacidade de análise crítica do literário, a partir da leitura e discussão de obras representativas da literatura ocidental. Conhecer, debater e desenvolver perspectivas/possibilidades diversas para a análise literária.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<ol style="list-style-type: none">1. Literatura antiga.2. Literatura medieval.3. Literatura moderna.4. Literatura contemporânea.
METODOLOGIA
Aulas expositivo-dialogais, a partir de discussão de leituras (literárias, teóricas e críticas) obrigatórias.
AVALIAÇÃO
Produção de artigo científico (padrão ABNT) a partir de mote de pesquisa suscitado pela disciplina, sobre objeto(s) literário(s) escolhido(s) pela/o discente.



REFERÊNCIAS BÁSICAS

- ARISTÓTELES. Poética. Trad. Eudoro de Sousa. Porto Alegre: Globo, 1966.
- AUERBACH, Erich. Mimesis: a representação da realidade na literatura Ocidental. 4 ed. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- BAKHTIN, Mikhail. A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais. 6. ed. Trad. Yara Frateschi Vieira. São Paulo: Hucitec; Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2008.
- _____. Estética da criação verbal. 4. ed. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. Obras escolhidas I. Tradução Sérgio Paulo Rouanet. 3. ed. Vol. 1. São Paulo: Brasiliense, 1987.
- BLOOM, Harold. Shakespeare: a invenção do humano. Trad. José Roberto O’Shea. Rio de Janeiro: Objetiva, 2000.
- CANTUÁRIO, Vitor A. Pinheiro. Manoel de Barros, eco poeta por natureza. Revista Itinerários, n. 51, Jul.-Dez. (p17-33), Araraquara, 2020.
- FREUD, S. O infamiliar. Obras incompletas de Sigmund Freud, vol 8. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2019.
- HOFFMANN, E. T. A. O homem de areia. In. O infamiliar/ Das Unheimliche, seguido de O Homem da Areia. Trad. Ernani Chaves, Pedro H. Tavares e Romero Freitas. – Belo Horizonte: Autêntica, 2019.
- LACAN, J. O seminário livro 6: O desejo e sua interpretação. Rio de Janeiro: Zahar, 2016.
- MÃE, Valter hugo. O apocalipse dos trabalhadores. São Paulo: Cosacnaify, 2013.
- RANCIÈRE, J. O inconsciente estético. São Paulo: Editora 34, 2009.
- SÁ, Serravalle Daniel. O Gótico em literatura, artes e mídia. São Paulo: Rafael Copetti Editor, 2019.
- SANDER, Lucia V. O teatro de Susan Glaspell – Cinco peças. Enbaixada dos Estados Unidos da América, 2002.
- SHAKESPEARE, William. Hamlet. Teatro completo. Tragédias e comédias sombrias. 1. vol. Trad. Barbara Heliadora. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2006, p. 369-544.
- SÓFOCLES. Antígona. Introdução, tradução e notas de Maria Helena da Rocha Pereira. 11ª ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2018.



_____. Édipo Rei. In: O melhor do Teatro grego. Trad. Mário da Gama Kury. - Rio de Janeiro: Zahar, 2013.

PLATÃO. Fédon ou da alma. Diálogos. São Paulo: Nova Cultural, 1999a, p. 115-190.

WILLIAMS, Raymond. A tragédia moderna. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

REFERÊNCIAS ESPECÍFICAS (importante citar artigos em periódicos nacionais)

ALMEIDA, Rogério Caetano de. “Uma releitura da história na cidade: mal estar em ‘Sentimento dum ocidental’ ”, *Desassossego*, n. 5, 2011, p. 81-91.

ALVES, Ida. Diálogos e silêncios na poesia portuguesa. *Revista Letras*, Curitiba, n. 59, p. 83-92, jan./jun. 2003.

ARNAUT, A. P. (2010). POST-MODERNISMO: O FUTURO DO PASSADO NO ROMANCE PORTUGUÊS CONTEMPORÂNEO. *Via Atlântica*, (17), 129-140.
<https://doi.org/10.11606/va.v0i17.50544>

KLINGER, Diana. Poesia, documento, autoria. *Estud. Lit. Bras. Contemp.* (55) • Dez 2018 • <https://doi.org/10.1590/10.1590/2316-4018552>

LOURENÇO, Eduardo. Da literatura como interpretação de Portugal. *O labirinto da saudade*. 2.ed. Lisboa: Dom Quixote, 1982.

BÁRBARA Heliadora - Shakespeare e o teatro elisabetano (versão integral). Shakespeare Brasil UFPR. Paraná, 2014. 30 minutos. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=F02hDI0i83Q>. Acesso em: 30 abr 2017.

VERNANT, Jean-Pierre; VIDAL-NAQUET. Mito e tragédia na Grécia Antiga. Vários tradutores. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2014.

VORSATZ, I. *Antígona e a ética trágica da psicanálise*. Rio de Janeiro: Zahar, 2013.

SILVA JR., Augusto. Mortos do subterrâneo: o discurso sepulcral em Bobók e Memórias póstumas de Brás Cubas. *Signótica*. Universidade Federal de Goiás, jan./jul. 2009, p. 17-38. Disponível em: <https://www.revistas.ufg.br/sig/article/viewFile/8612/6080>.