



PLANO DE DISCIPLINA

NOME DA DISCIPLINA:	PGLL043 - SEMINÁRIO EM ESTUDOS LITERÁRIOS I: Literatura de autoria feminina contemporânea
SUBTÍTULO DA DISCIPLINA:	Perspectivas críticas ecofeministas
PERÍODO:	2025.I
LINHA DE PESQUISA:	Poéticas, cultura e memória
DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS):	Profa. Dra. Edilane Ferreira da Silva Profa. Dra. Izabel de Fátima de Oliveira Brandão (supervisão)
DIA(S) E HORÁRIO(S) DA OFERTA:	De segunda-feira a sexta-feira (10 a 14 de março) manhã e tarde.
CARGA HORÁRIA:	30h
EMENTA GERAL: (Fornecida de acordo com o objeto e abordagem adotado pelo docente responsável pela disciplina).	
Literatura de autoria feminina contemporânea. Escritoras e produções literárias. Ecofeminismo. Perspectivas ecofeministas.	
EMENTA ESPECÍFICA	
Contexto histórico, definição e panorama da literatura de autoria feminina contemporânea. Escritoras e poetas brasileiras e estrangeiras contemporâneas. Contexto histórico e conceito do ecofeminismo. Perspectivas ecofeministas. Essencialismo e construtivismo na seara ecofeminista.	
OBJETIVO(S)	
Abordar e discutir criticamente a literatura de autoria feminina contemporânea e as perspectivas ecofeministas, analisando como essa produção tem representado a natureza e a relação das mulheres com ela, a partir do ecofeminismo como viés teórico-crítico.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
<ul style="list-style-type: none">Contexto histórico e panorama da literatura de autoria feminina contemporânea;	



- Definições de literatura de autoria feminina contemporânea;
- Autoras e produções literárias: Marina Colasanti, Clarice Lispector, Cristiane Sobral, Eliane Potiguara, Dia Nobre, Grace Nichols, Jackie Kay e Rupi Kaur.
- Contexto histórico e conceito do ecofeminismo;
- Perspectivas ecofeministas;
- Perspectivas ecofeministas na literatura de autoria feminina contemporânea.

METODOLOGIA

A disciplina será desenvolvida a partir de aulas expositivas, de leituras de textos teóricos, de discussões com a turma e de análises literárias sob a perspectiva ecofeminista.

Segunda-feira (10/03)

Manhã (4h):

- Apresentação da proposta da disciplina;
- Aula expositiva sobre o contexto histórico e o panorama da literatura de autoria feminina contemporânea;
- Análise comparativa de trechos de *Úrsula*, de Maria Firmina dos Reis, e de *Perto do coração selvagem*, de Clarice Lispector, ressaltando as características contemporâneas da autoria feminina.

Tarde (2h):

- Leitura do texto “Ecofeminismo e literatura: novas fronteiras críticas”, de Izabel Brandão;

Terça-feira (11/03)

Manhã (4h):

- Discussão do texto “Ecofeminismo e literatura: novas fronteiras críticas”, de Izabel Brandão;
- Aula expositiva sobre perspectivas ecofeministas e a problematização do essencialismo;
- Leitura e discussão do conto “Entre as folhas do verde O”, de Marina Colasanti.

Tarde (2h):

- Leitura do texto “Novos rumos para o ecofeminismo: em busca de uma ecocrítica mais feminista”, de Greta Gaard, e da apresentação do Dossiê “Literatura e ecologia:



vozes feministas e interseccionais”, de Izabel Brandão, problematizando questões essencialistas e interseccionais.

Quarta-feira (12/03)

Manhã (4h):

- Discussão dos textos de Gaard e de Brandão;
- Leitura e discussão de poemas de Hilda Hilst, Helena Parente Cunha, Adélia Prado e Arriete Vilela;

Tarde (2h):

- Leitura do texto “Poetas brasileiras contemporâneas: caminhos de busca espiritual”, de Izabel Brandão e Edilane Ferreira;

Quinta-feira (13/03)

Manhã (4h):

- Discussão do texto “Poetas brasileiras contemporâneas”;
- Aula expositiva sobre leituras ecofeministas na produção literária de Marina Colasanti, Clarice Lispector, Cristiane Sobral, Eliane Potiguara, Dia Nobre, Grace Nichols, Jackie Kay e Rupî Kaur.

Tarde (2h):

- Análise de poemas, contos e/ou crônicas de escritoras contemporâneas sob a perspectiva ecofeminista, com base nos textos teórico-críticos trabalhados nas aulas.

Sexta-feira (14/03)

Manhã (4h):

- Apresentação de trabalhos sobre a produção de escritoras contemporâneas, pelo viés teórico-crítico do ecofeminismo;

Tarde (2h):

- Discussão sobre os trabalhos apresentados e síntese dos conteúdos abordados na disciplina.

AVALIAÇÃO

A avaliação se dará com base na participação nas discussões e na realização das atividades



propostas, sendo distribuídas entre apresentação oral (seminário) e trabalho escrito (artigo).

REFERÊNCIAS BÁSICAS

BELTRÁN, Elizabeth Peredo. Ecofeminismo. *In: SOLÓN, Pablo (org.). Alternativas sistêmicas: Bem Viver, decrescimento, comuns, ecofeminismo, direitos da Mãe Terra e desglobalização.* Tradução João Peres. São Paulo: Elefante, 2019. p. 113-143

FUSS, Diana. O 'risco' da essência. Tradução Ildney Cavalcanti e Amanda Prado. *In: BRANDÃO, Izabel et al. (org.). Traduções da cultura: perspectivas críticas feministas (1970-2010).* Florianópolis: EDUFAL, Editora da UFSC, 2017 [1989]. p. 362-397.

GARCIA, Loreley. Ecofeminismo: múltiplas versões. *Ártemis*, João Pessoa, v. 10, p. 96-118, jun. 2009.

MIES, Maria; SHIVA, Vandana. *Ecofeminismo.* Lisboa: Instituto Piaget, 1993.

PULEO, Alicia H. Feminismo y ecología. *El Ecologista*, n. 31, 2002.

ZOLIN, Osana Lúcia. Literatura de autoria feminina. *In: BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana. Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas.* 3. ed. Maringá: Eduem, 2009. p. 327-336.

REFERÊNCIAS ESPECÍFICAS (importante citar artigos em periódicos nacionais)

BRANDÃO, Izabel. F. O. Apresentação do Dossiê Literatura e ecologia: vozes feministas e interseccionais. *Revista Ártemis*, vol. xxix, n. 1, p. 2-13, jan-jun, 2020.

BRANDÃO, Izabel; SILVA, Edilane Ferreira da. Poetas brasileiras contemporâneas. *In: BRANDÃO, Izabel; LOURENÇO, Laureny (org.). Literatura e ecologia: trilhando novos caminhos críticos.* Edufal: Maceió, 2019. p. 25-49.

BRANDÃO, Izabel. Ecofeminismo e literatura: novas fronteiras críticas. *In: BRANDÃO, Izabel; MUZART, Zahidé (orgs.). Refazendo nós: ensaios sobre mulher e literatura.* Florianópolis: Ed. Mulheres; Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2003. p. 461-473.

BRANDÃO, Izabel. Grace Nichols and Jackie Kay's Corporeal Black Venus: Feminist Ecocritical Realignment. *In: VAKOCH, Douglas; MICKEY, Sam (org.). Literature and Ecofeminism: Intersectional and International Voices.* 1 ed. London and New York: Routledge, 2018. p. 185-196.

COLASANTI, Marina. Entre as folhas do verde O. *In: COLASANTI, Marina. Uma ideia toda azul.* 16. ed. Rio de Janeiro: Nórdica, 1979.

FERREIRA, Edilane. O feminino arquetípico em contos de fadas de Marina Colasanti: uma leitura ecofeminista. *In: LOURENÇO, Laureny; BRANDÃO, Izabel (org.). Ecologia, literatura e autoria feminina: contornos críticos e leituras contemporâneas.* Campinas: Mercado de Letras, 2024. p. 147-173.



FERREIRA, Edilane. Uma leitura ecofeminista dos contos "Perdoando Deus" e "As águas do mar" ou a Deusa em Clarice Lispector. In: LOURENÇO, Laury (org.). *Autoria feminina em perspectiva: leituras críticas contemporâneas*. Campinas: Mercado de Letras, 2024. p. 159-176.

GAARD, Greta. Novos rumos para o ecofeminismo: em busca de uma ecocrítica mais ecofeminista. Tradução Izabel Brandão e Marina Verçosa de Andrade. In: BRANDÃO, Izabel et al. (orgs.) *Traduções da cultura: perspectivas críticas feministas*. Florianópolis e Maceió: Mulheres, Edufsc e Ufal, 2017 [2010]. p. 783-818.

LISPECTOR, Clarice. *Perto do coração selvagem*. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.

REIS, Maria Firmina dos. *Úrsula*. Florianópolis: Editora Mulheres; Belo Horizonte: PUC Minas, 2004.