



PLANO DE DISCIPLINA

NOME DA DISCIPLINA:	PGLL046 - Perspectivas Metodológicas da Pesquisa em Literatura
SUBTÍTULO DA DISCIPLINA:	-
PERÍODO:	2025.1
LINHA DE PESQUISA:	Poéticas, cultura e memória
DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS):	Ildney Cavalcanti
DIA(S) E HORÁRIO(S) DA OFERTA:	Quinta-feira 14 às 17h
CARGA HORÁRIA:	60h
EMENTA GERAL	
Partindo da definição dos objetos de pesquisa elencados pelos/as docentes e discentes da área de Estudos Literários no PPGLL, a disciplina suscita reflexões sobre os contornos da área junto às instâncias que a constroem, com ênfase na pesquisa na área: nos modos, abordagens, técnicas, fontes e gêneros de produção acadêmica.	
EMENTA ESPECÍFICA	
Apresentação e discussão de conceitos relevantes e procedimentos teóricos-metodológicos concernentes à linha que abrange as pesquisas na área de Estudos Literários no PPGLL, <i>Literatura: Poéticas, Cultura e Memória</i> , com ênfase nos contornos que a referida área vem construindo, observando suas abordagens analíticas.	
OBJETIVO(S)	
Promover reflexões e fomentar práticas concernentes às distintas metodologias da pesquisa em Estudos Literários, com foco nos eixos norteadores da linha de pesquisa Literatura: Poéticas, Cultura e Memória, conforme as demandas dos projetos de pesquisa em andamento.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
A área dos Estudos Literários nos contextos nacional e local: um olhar panorâmico Os eixos definidores da linha: poéticas, cultura e memória	



Teoria e crítica literárias: conceitos basilares
Projetos de pesquisa em andamento: construindo *corpora* e (re)direcionando objetivos e metodologias
Modos de leitura literária: elaboração de um aparato teórico-metodológico
Diretrizes para composição de trabalhos acadêmicos em Estudos Literários

METODOLOGIA

A disciplina será desenvolvida a partir de aulas expositivas dialogadas e debates, leituras críticas de textos teóricos e literários, discussões em grupo e com foco em modos de análises de obras literárias. Será central a ênfase nos projetos em andamento, com vistas a refinamentos e direcionamentos relativos às propostas de pesquisa aprovadas durante a seleção. Está prevista também recebermos professor e professora especialista visitante para palestras sobre abordagens de pesquisa nos Estudos Literários.

AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada com base em:
Apresentações orais sobre o projeto em andamento e sobre textos selecionados: 40%
Produção escrita sobre a pesquisa em desenvolvimento no mestrado ou no doutorado, em formato acadêmico a combinar (revisão do projeto, seção da dissertação ou tese, artigos acadêmicos etc.): 40%
Participação nas discussões: 20%
Frequência: 75% (mínimo)

REFERÊNCIAS BÁSICAS

- BARTHES, Roland. Literatura e Metalinguagem. In: *Crítica e Verdade*. Tradução Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1982.
- BARTHES, O que é a Crítica. In: *Crítica e Verdade*. Tradução Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1982.
- BARTHES, S/Z. Tradução de Maria de Santa Cruz e Ana Mafalda Leite. Lisboa: Edições 70, 1970. [fragmento]
- BOOTH, Wayne C. et al.. *A arte da pesquisa*. Tradução Henrique Monteiro. São Paulo: Martins Fontes, 2000. [Considerações finais – Pesquisa e ética]
- BRANDÃO, Izabel et al. *Traduções da Cultura – Perspectivas Críticas Feministas 1970 – 2010*. Florianópolis: Edufal; Editora Mulheres; Editora da UFSC, 2017.
- CULLER, Jonathan. *Teoria Literária – Uma Introdução*. Tradução Sandra Vasconcelos. São Paulo: Becca, 1999. [Capítulos 1 e 2]



ECO, Umberto. *Como se faz uma tese*. Tradução Gilson Cesar Cardoso de Souza. São Paulo: Perspectiva, 2001.

FABB, Nigel; DURANT, Alan. "The voice to write in." In: *How to Write Essays and Dissertations – a guide for English Literature Students*. London and New York: Pearson/Longman, 2005.

RIBEIRO, Djamila. *O que é lugar de fala?* Belo Horizonte: Letramento, 2017.

RIVKIN, Julie; RYAN, Michael, eds. *Literary Theory: An Anthology*. Oxford: Blackwell, 2000.

REFERÊNCIAS ESPECÍFICAS

BATTESTIN, C.; DUTRA, J. da C. Aonde vamos com tanta pressa? Os entraves do produtivismo acadêmico. *Diálogo das Letras*, Pau dos Ferros, v. 8, n. 2, p. 2-17, maio/ago. 2019. Disponível em: <https://periodicos.apps.uern.br/index.php/DDL/article/view/528>

BENICIO, Felipe. *O neodistópico: Metamorfoses da distopia no século XXI*. Maceió: Edufal, 2023.

CAVALCANTI, Ildney. *Utopia/Distopia e Antropoceno - Utopias do/no Chthuluceno*. In: TORRES, Sonia; PENTEADO, Marina. *Literatura e arte no Antropoceno*. Rio de Janeiro: Edições Makunaima, 2021.

DURÃO, F. A. Reflexões sobre a metodologia de pesquisa nos estudos literários. *DELTA* [online]. 2015, vol.31, n.spe, pp.377-390. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/delta/a/zgt5HRbRrH5d3dS3SpxGYRG/abstract/?lang=pt>

GOMES, Fabiana; CAVALCANTI, Ildney. Lugares queertópicos: breve passeio pelas cartografias possíveis dos corpos no filme *XXY* (2007), de Lucía Puenzo. *Revista Morus – Utopia e Renascimento* 13, 2018. Disponível em: <http://www.revistamorus.com.br/index.php/morus/article/view/339>

HARAWAY, Donna. Saberes localizados: a questão da ciência para o feminismo e o privilégio da perspectiva parcial. Tradução de Mariza Corrêa. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/cadpagu/article/view/1773/1828>

VISCARDI, Jana. Como nos comunicamos importa. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=xdAeZDokzpk>

Esta bibliografia será expandida para abranger também obras associadas aos projetos de pesquisa que serão discutidos no decorrer do semestre.