UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LINGUÍSTICA E LITERATURA
ESTUDOS LITERÁRIOS

NOME DA DISCIPLINA:	PGLL045 – Seminário em Estudos Literários 3: A literatura contra o terror: o testemunho em verso e prosa
PERÍODO:	2025.2
LINHA DE PESQUISA:	Literatura: Poéticas, Cultura e Memória
DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS):	Susana Souto e Cleyton Andrade
DIA(S) E HORÁRIO(S) DA OFERTA:	Das 13h30 às 18h Dias 16, 18, 22, 22, 25 e 28 de julho de 2025.
CARGA HORÁRIA:	30h

Ementa: Estudo das relações entre literatura e testemunho, a partir da leitura e análise de textos literários, em verso e prosa, bem como de teóricos que se ocuparam do testemunho em suas complexas articulações com a ficção, a história e a psicanálise.

Objetivo: Refletir sobre as relações entre literatura e testemunho, em textos literários de língua portuguesa, a partir de análise de textos de diversos gêneros e autorias.

Programa

1. Os gêneros do testemunho.
2. Narrar o trauma. O que pode a literatura contra o terror?
3. Narrativa e testemunho: o autor protagonista e os limites da narrativa. *Memórias do cárcere*, de Graciliano Ramos.
4. Testemunho e metanarrativa: *K., relato de uma busca* e *Os visitantes*, de Bernardo Kucinski.
5. Testemunho e literatura de autoria indígena: *A queda do céu*, de Davi Kopenawa e Bruce Albert.
6. Poesia, humor e testemunho: antologia do projeto Memorial Poético dos Anos de Chumbo.

Avaliação

- 50%: Leitura de poema escolhido no site do Memorial Poético dos Anos de Chumbo e comentário em sala de aula, conforme Programação de Atividades.
- 50%: Memória: Texto escrito individualmente sobre as leituras e discussões em sala de aula.

Bibliografia (será complementada no decorrer do curso)

- FIGUEIREDO, Eurídice. *Mulheres contra a ditadura: escrever é (também) uma forma de resistência*. Porto Alegre: Zouk, 2024.
- GAMA, Luiz. *Diabo coxo*. São Paulo: Edusp, 2005. [Edição facsimilar]. Parcialmente disponível em <http://books.google.com/books?id=vECfYdk1qnIC&pg=PT26&dq=diabo+coxo&hl=pt-BR&cd=1#v=onepage&q=diabo%20coxo&f=false>
- KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. *A queda do céu. Palavras de um xamã Yanomami*. Tradução de Beatriz Perrone-Moisés. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
- KUCINSKI, B. K., *relato de uma busca*. São Paulo: Cia. das Letras, 2016.
- KUCINSKI, B. *Os visitantes*. São Paulo: Cia. das Letras, 2016.
- KUCINSKI, B. *O congresso dos desaparecidos*. Posfácio. Disponível em: <https://aterraeredonda.com.br/o-congresso-dos-desaparecidos/>. Acesso: maio de 2025.
- NASCIMENTO, Maria Beatriz. *Eu nasci em 1968*. In: NASCIMENTO, Maria Beatriz. *O negro visto por ele mesmo: ensaios, entrevistas e prosas*. Organização de Alex Ratts. São Paulo: Ubu Editora, 2022.
- RAMOS, Graciliano. *Memórias do cárcere*. São Paulo: Record, 2020.
- RICOEUR, P. *Memória, história, esquecimento*. Disponível em: https://www.uc.pt/fluc/uidief/textos_ricoeur/memoria_historia. Acesso: maio de 2025.
- SALGUEIRO, Wilberth. *Poesia brasileira: violência e testemunho, humor e resistência*. Vitória: EDUFES, 2018. Disponível em: https://repositorio.ufes.br/bitstream/10/11244/1/Livro%20digital_Poesia%20Brasileira.pdf
- Memorial poético dos anos de chumbo. Disponível em: <https://mpac.ufes.br/>. Acesso: maio de 2025.
- SELIGMAN-SILVA, Márcio. *Testemunho e a política da memória: o tempo depois das catástrofes*. In: *Revista Projeto História*. PUC-São Paulo. Disponível em: [file:///Users/susanasouto/Downloads/2255-4545-1-PB%20\(1\).pdf](file:///Users/susanasouto/Downloads/2255-4545-1-PB%20(1).pdf).

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

AULA	DATA	ATIVIDADES
01	16/07 (quarta-feira).	Apresentação do curso. Os múltiplos gêneros e as muitas vozes do testemunho. Textos: “Digo simplesmente o que vi com meus olhos”, Chefe Momburé-uaçu. Disponível em: https://pib.socioambiental.org/pt/%22Digo_apenas_simplesmente_o_que_vi_com_meus_olhos%22 “Grafitte”, de Júlio Cortázar. Disponível em: https://guatafoz.com.br/graffiti-julio-cortazar/ . Acesso: maio de 2025. “Eu nasci em 1968”, de Beatriz Nascimento.
01	18/07 (sexta-feira)	Narrar o trauma. O que pode a literatura contra o terror? Narrativa e testemunho: o autor protagonista e os limites da narrativa. <i>Memórias do cárcere</i> , de Graciliano Ramos. Textos: Memória, história, esquecimento, de Paul Ricoeur. Disponível em: https://www.uc.pt/fluc/uidief/textos_ricoeur/memoria_historia . Acesso em maio de 2025. Trechos de <i>Memórias do cárcere</i> , de Graciliano Ramos.

03	21/07 (segunda-feira)	Narrativa e testemunho: o autor protagonista e os limites da narrativa. Textos: O congresso dos desaparecidos, de Bernardo Kucinski. Posfácio. Disponível em: https://aterraeredonda.com.br/o-congresso-dos-desaparecidos/ . Acesso: maio de 2025. <i>K., relato de uma busca</i> , e <i>Os visitantes</i> , de Bernardo Kucinski. Aula remota
04	22/07 (terça-feira)	Continuação da aula anterior. Exibição de vídeo sobre testemunho. Participação de Melissa Barboza (doutoranda do PPGLL)
05	25/07 (sexta-feira)	Testemunho e literatura de autoria indígena. Textos: <i>A queda do céu</i> , de Davi Kopenawa e Bruce Albert Resenha disponível em: https://seer.pucgoias.edu.br/index.php/habitus/article/view/5905/3249
06	28/07 (segunda-feira)	Poesia, humor e testemunho Textos: <i>Poesia brasileira: violência e testemunho, humor e resistência</i> , de Wilberth Salgueiro. Disponível em: https://repositorio.ufes.br/bitstream/10/11244/1/Livro%20digital Poesia%20Brasileira.pdf Poemas diversos apresentados por estudantes do curso, escolhidos no acervo do projeto Memorial Poético dos Anos de Chumbo: https://mpac.ufes.br/ Encerramento Obs.: A apresentação e comentário do poema escolhido com base nos textos lidos será 50% da nota da disciplina. Os outros 50% serão um texto escrito sobre o que foi discutido na disciplina, associando ou não ao trabalho desenvolvido pelo/a aluno/a em sua tese ou dissertação.