



PLANO DE DISCIPLINA

NOME DA DISCIPLINA:	PGLL039 – TÓPICO EM ESTUDOS LITERÁRIOS 1
SUBTÍTULO DA DISCIPLINA:	Narrativas detetivescas e anti-detetivescas
PERÍODO:	2025.2
LINHA DE PESQUISA:	Literatura: Poéticas, Cultura e Memória
DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS):	Marcus V. Matias
DIA(S) E HORÁRIO(S) DA OFERTA:	Quinta-feira - Terde
CARGA HORÁRIA:	60h
EMENTA GERAL: (Fornecida de acordo com o objeto e abordagem adotado pelo docente responsável pela disciplina).	
Estudos teóricos e analíticos aprofundados de diferentes abordagens críticas da linha de pesquisa Literatura: poéticas, cultura e memória	
EMENTA ESPECÍFICA	
Desenvolver análises literárias a partir da leitura de histórias de detetive e policiais produzidas em língua inglesa e portuguesa, com convergências com a literatura brasileira. Introduzir tópicos de teoria e crítica literárias relacionadas a esse gênero, observando mais especificamente os elementos constitutivos da narrativa detetivesca, das questões sócio-históricas nas obras enfocadas e os desdobramentos desse gênero na contemporaneidade, com as histórias de anti-detetive.	
OBJETIVO(S)	
Ao fim da disciplina as/os alunas/os deverão ser capazes de: - Identificar e descrever as principais características da ficção clássica e contemporânea de detetive e policial; - Identificar e desenvolver críticas e análises teóricas sobre a produção de histórias de detetive e policiais. - Diferenciar os gêneros investigativos: detetivesco, policial e mistério; - Discutir sobre a produção literária de histórias policiais no Brasil; - Analisar suas características.	



CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
1) Penny dreadfuls 2) O espaço: Barchelard e o quarto trancado; a cidade - Análise sobre “Os Assassinos na rua Morgue” 3) Detetive histórico: O sujeito - “A carta roubada”, Poe 4) Detetive histórico vs. Detetive ficcional 5) Detetive Noir: a sociedade e o contexto histórico 6) Detetive ou policial, qual a diferença? 7) Antidetetive: o positivismo e o anti-positivismo - Paul Auster e Borges 8) Outros investigadores - Garcia-Rosa; Raphael Montes; Jô Soares; Luis Fernando Veríssimo 9) Outros gêneros - Serial Killer; Graphic novel 10) Seminários
METODOLOGIA
A disciplina será ministrada através de aula expositiva; seminários; discussões em aula; resenhas críticas, culminando em uma avaliação, através de ensaios ou seminários ao fim do semestre.
AVALIAÇÃO
Composição de textos em formato de ensaio e/ou artigo; apresentação oral.
REFERÊNCIAS BÁSICAS
Obras literárias: AUSTER, Paul. City of Glass. New York: Penguin, 1985. BORGES, José Luis. Borges – ficções. São Paulo: Companhia das Letras, 2007. COSTA, Flávio Moreira (org.). Crime feito em casa – contos policiais brasileiros. Rio de Janeiro: Record, 2005. CHANDLER, Raymond. Janela para morte. Porto Alegre – RS: L&PM Pocket, 2005. CHRISTIE, Agatha. Poirot sempre espera - & outras histórias. Porto Alegre – RS: L&PM Pocket, 2008. DOYLE, Arthur Conan. His last bow. http://www.readbookonline.net/readOnline/14628/ FONSECA, Rubem. Contos reunidos. São Paulo: Companhia das Letras, 2004. GARCIA-ROSA, Luiz Alfredo. Espinosa sem saída. São Paulo: companhia das Letras, 2006. _____. Na multidão. São Paulo: companhia das Letras, 2007. HAMMETT, Dashiell. Tiros na noite vol. 2 - Medo de tiro e outras histórias. Porto Alegre – RS: L&PM Pocket, 2007. _____. A ferradura dourada. Rio de Janeiro: Record, 1974. POE, Edgar Allan. Edgar Allan Poe – selected writings. David Galloway (Ed.). London: Penguin Books, 1970. SOARES, Jô. O xangô de Baker street. São Paulo: Cia das Letras, 1995. Obras teóricas BENJAMIN, Walter. Obras escolhidas III – Charles Baudelaire, um lírico no auge do capitalismo. São Paulo: Brasiliense, 1989.



BLOCH, Ernst. A philosophical view of the detective novel. In: ZIPES, J. & MECKLENBURG, F. The utopian function of art and literature – selected essays. London and Cambridge, Mass.: The MIT Press, 1993.

ECO, Umberto. Ensaios sobre a literature. Rio de Janeiro: Record, 2003.

FOSTER, E.M. Aspects of the novel. Great Britain: Penguin books, 1974.

GORIN, Paul; HAWTHORN, Jeremy; MITCHELL, Domhnall. Studying literature – the essential companion. London: Arnold, 2001.

HORSLEY, Lee. The noir thriller. Disponível em: www.crimeculture.com/contents/Hard-Boiled.html, 2001. Acesso em: November 22, 2006.

IRWIN, John T. The mystery to a solution – Poe, Borges, and the analytic detective story. Baltimore and London: The John's Hopkins University Press, 1996.

MATIAS, Marcus V. Exploring the glassy maze: Paul Auster's postmodern anti-detective fiction. 2007. 118 f. Dissertação (Mestrado em Língua Inglesa e suas Literaturas) – Faculdade de Letras, Universidade Federal de Alagoas, Maceió, 2007.

MERIVALE, Patricia & SWEENEY, Susan E. Detecting texts: The metaphysical detective story from Poe to postmodernism. Philadelphia: University of Pennsylvania, 1999.

RALLO, Élisabeth Ravoux. Métodos de crítica literária. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

SANTOS, L. A. B. & OLIVEIRA, S. P. Sujeito, tempo e espaço ficcionais – introdução à teoria da Literatura. São Paulo: Martins Fontes, 2001

TODOROV, Tzvetan. As estruturas narrativas. São Paulo: Perspectiva, 2004.

REFERÊNCIAS ELETRÔNICAS (no mínimo 5):

DINE, S.S. Van. Twenty rules for writing detective stories. Disponível em: <http://gaslight.mtroyal.ab.ca/vandine.htm>, 2006. Acesso em: November 22, 2006.

DOYLE, Sir Arthur Conan. The lord of Chateau Noir.

<http://www.readbookonline.net/readOnline/14620/>

POE, Edgar Allan. The man of the crowd. <http://www.readbookonline.net/readOnline/526/>
_____. The Purloined Letter. <http://www.readbookonline.net/readOnline/526/>

Filmes

Arsène Lupin (Arsène Lupin)

O xangô de Baker street (Jô Soares)

The Speckled Band (Sherlock Holmes)

O mistério da arca de Bagdá (Agatha Christie)

The Maltese Falcon (Hammet)