



PLANO DE DISCIPLINA

NOME DA DISCIPLINA:	PGLL040 – TÓPICO EM ESTUDOS LITERÁRIOS 2
SUBTÍTULO DA DISCIPLINA:	Introdução ao conto: aspectos estruturais e analíticos
PERÍODO:	2025.2
LINHA DE PESQUISA:	Literatura: Poéticas, Cultura e Memória
DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS):	Rosária Cristina Costa Ribeiro
DIA(S) E HORÁRIO(S) DA OFERTA:	Quinta-feira - das 9h às 12h
CARGA HORÁRIA:	60h 45 horas de aula + 15 horas de produção discente/ leituras dirigidas – total 4 créditos
EMENTA GERAL	
Estudos teóricos e analíticos sobre o conto. Estudo de diferentes abordagens teóricas. Leitura e análise de contos.	
EMENTA ESPECÍFICA	
Nesta oferta, além de explorar as diversas teorias do conto, partindo dos escritos de Nádya Batella Gotilib (2006), seus aspectos e potencialidade, a disciplina propõe explorar mais atentamente os contos fantásticos, em diversas línguas, culturas e períodos, partindo das ideias e classificações propostas por Tzvetan Todorov (1980) e Ana Luiza Silva Camarani (2014).	
OBJETIVO(S)	



Esta disciplina tem como objetivo principal apresentar e discutir as formas do conto, suas origens, seus aspectos narrativos, além de explorar as diversas teorias sobre esse tipo de narrativa. Outro objetivo pretendido é desenvolver a capacidade analítica, focando sobretudo nos contos fantásticos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1) Conto: uma questão de significado (Gotlieb e Jolles). Proposta de análise.
- 2) Uma forma simples e popular (Jolles e Simonsen). Proposta de análise.
- 3) Unidade de Efeito (Poe e Maupassant). Proposta de análise.
- 4) Conto *versus* fotografia (Cortázar). Proposta de análise.
- 5) Conto fantástico: uma teoria híbrida (Todorov e Camarani). Proposta de análise.

METODOLOGIA

A partir da leitura e discussão de textos teóricos e literários, teremos:

Aulas presenciais: Aulas expositivas e debates; Análise de textos literários; Exibição de vídeos e filmes; Apresentações de análises de contos.

Atividades não-presenciais: Pesquisa de material referente aos projetos desenvolvidos e temáticas abordadas; Leituras e análises de textos teóricos e literários; Revisão do projeto de pesquisa desenvolvido; Elaboração de textos.

AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada de modo processual.

1. Análise de contos para entrega a combinar : 50%.
2. Produção escrita sobre a pesquisa em desenvolvimento no mestrado ou no doutorado, em formato acadêmico a combinar (revisão do projeto, seção da dissertação ou tese, artigos acadêmicos etc.): 50%.

Obs.: A frequência em 75% das aulas é obrigatória para a aprovação do/a discente.

REFERÊNCIAS BÁSICAS

CORTÁZAR, J. *Valise de cronópio*. Trad. Davi A. Jr.; João A. Barbosa. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2008.

GOTLIB, Nádia Battella. *Teoria do conto*. 11^a ed. São Paulo: Ática, 2006.



NEVES, Angela das. *Contistas a Maupassant: a recepção criativa de Guy de Maupassant no Brasil*. 2012. Tese (Doutorado) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2012. Disponível em: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8146/tde-15032013-105952/>. Acesso em: 29 maio 2025.

JOLLES, André. O conto. In: _____. *Formas simples*. Trad. Álvaro Cabral. São Paulo: Cultrix, 1976. p. 181-204.

POE, Edgar Allan; “A filosofia da composição”; in: Oscar MENDES (org.), *Edgar Allan Poe: ficção completa, poesia & ensaios*; Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997.

SIMONSEN, Michèle. *O conto popular*. Trad. Luís Cláudio de Castro e Costa. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

OBS: Os contos serão selecionados a partir das discussões em sala.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

BOSI, Alfredo. *O conto brasileiro contemporâneo*. 16ª ed., São Paulo: Cultrix, 2015

COELHO, Nelly Novaes. *O conto de fadas*. São Paulo: Ática, 1987. (Princípios, 103).

POE, Edgar Allan. O gato preto. In: *Histórias extraordinárias*. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 2019.

SISTO, C. O conto popular africano: a oralidade que atravessa o tempo, atravessa o mundo, atravessa o homem. *Tabuleiro de Letras*, [S. l.], v. 3, n. 1, 2012. Disponível em: <https://www.revistas.uneb.br/index.php/tabuleirodeletras/article/view/131>. Acesso em: 29 maio 2025.

TODOROV, Tzvetan. As transformações dos contos fantásticos. In: EIKHENBAUM, B. et al. *Teoria da literatura; Formalistas russos*. Trad. Ana Mariza Ribeiro, Maria Aparecida Pereira, Regina Zilberman, Antônio Carlos Hohlfeldt. Porto Alegre: Globo, 1971. p.245-267.

TODOROV, Tzvetan. A narrativa fantástica. In: TODOROV, Tzvetan. *As estruturas narrativas*. trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 2006.

TAVARES, Cássio da Silva Araújo. *O conto e o conto brasileiro contemporâneo*. 2003. Tese (Doutorado em Letras) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2003. Disponível em: <https://repositorio.usp.br/item/001576720>. Acesso em: 29 mai. 2025.

OBS: Os contos serão selecionados a partir das discussões em sala.