



PLANO DE DISCIPLINA

NOME DA DISCIPLINA:	PPGLL 0042 - Tópicos 4
SUBTÍTULO DA DISCIPLINA:	Deslocamentos entre sujeito, linguagem e memória na estética proustiana
PERÍODO:	2025.1
LINHA DE PESQUISA:	Literatura: Poéticas, Cultura, Memória.
DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS):	Natacha Muriel López Gallucci
DIA(S) E HORÁRIO(S) DA OFERTA:	Sextas feiras - Tarde
CARGA HORÁRIA:	60h
EMENTA GERAL: (Fornecida de acordo com o objeto e abordagem adotado pelo docente responsável pela disciplina).	
Estudos teóricos e analíticos aprofundados de diferentes abordagens críticas da linha de pesquisa Literatura: poéticas, cultura e memória	
EMENTA ESPECÍFICA	
Estudo aprofundado de fragmentos de três obras pertencentes à série <i>Em busca do Tempo Perdido</i> de Marcel Proust; com ênfase nos deslocamentos estéticos entre sujeito, linguagem e memória. Análise da experiência estética proposta pelo herói e da construção subjetiva ficcional assumida pelo narrador proustiano. Investigação das relações entre memória involuntária, linguagem e inconsciente, com especial atenção ao diálogo entre as estéticas proustiana e a teoria psicanalítica freudiana.	



OBJETIVO(S)
a) Desenvolver a competência da leitura, por meio da análise e da interpretação do texto proustiano e comentadores escolhidos; b) Identificar vetores estéticos e diálogos entre filosofia, psicanálise e criação literária (contexto de fins do século XIX e começos do XX); c) Aprofundar os conhecimentos as vozes narrativas, a memória e a linguagem em Proust e Freud; d) Refletir sobre as possíveis relações e diferenças entre temas psicanalíticos freudianos e proustianos; e) Identificar e debater em redor dos argumentos pesquisa em andamento <i>Vissicitudes da linguagem</i> e da memória. f) Relacionar as ideias proustianas e freudianas com as pesquisas em andamento dos discentes.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
Acolhimento dos discentes e Introdução à vida e obra de Marcel Proust (Breve biografia e contexto histórico-social do autor; Influências literárias e filosóficas). Leitura orientada da obra de Proust: seleção de fragmentos (<i>Pelo Caminho de Swann, A Prisoneira e O Tempo Redescoberto</i>; Estratégias de leitura) Fortuna crítica literária (Recepção de Proust Riviere, Genete, Milly, Willemart; Benjamin, Gagnebin, etc.) Crítica genética e filosofia do romance (Introdução aos métodos da crítica genética aplicados à obra de Proust; abordagem da filosofia do romance) Memória e linguagem: questões centrais da narrativa proustiana (memória involuntária) Laboratório proustiano (participação em equipes a partir da pesquisa em andamento <i>Vicissitudes da linguagem e da memória</i>; Discussão em grupo dos fragmentos lidos; construção fundamentada de hipóteses; debates agendados entre grupos; relações com as pesquisas de cada discente). Acesso ao Drive compartilhado do grupo de pesquisa. Seleção de fragmentos para a redação e entrega de 2 resenhas críticas individuais (6 e 8 páginas) Planejamento e realização de seminários temáticos em grupo (30 minutos) Autoavaliação das equipes, avaliação dos trabalhos discentes e docente. Encerramento da disciplina.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
FACULDADE DE LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LINGÜÍSTICA E LITERATURA



METODOLOGIA
Aulas expositivas; Leituras individuais; Laboratório de produção argumentativa; Debates; Redação de resenhas individuais; Apresentação de Seminários grupais.
AVALIAÇÃO
Leituras obrigatórias; Participação nos debates; Trabalho em equipes no Laboratório proustiano (Drive) da Pesquisa em andamento <i>Vissicitudes da linguagem e da memória</i> ; Entrega de 2 resenhas específicas individuais; Apresentação de 1 seminários grupal apartir da pesquisa <i>Vissicitudes da linguagem</i> .
REFERÊNCIAS BÁSICAS
PROUST, M. No caminho de Swann. In: Em busca do tempo perdido Vol. 1. Trad. M. Quintana, 1989. PROUST, M. La Prisioneira. In: Em busca do tempo perdido Vol. 5, Trad. M. Bandeira e L. Sousa de Alencar. Rio de Janeiro: Globo, 1989. PROUST, M. O tempo redescoberto. In: Em busca do tempo perdido Vol. 5, Trad. M. Bandeira e L. Sousa de Alencar. Rio de Janeiro: Globo, 1989.
REFERÊNCIAS ESPECÍFICAS (importante citar artigos em periódicos nacionais)
BENJAMIN, W. A imagem de Proust. In: Obras Escolhidas. São Paulo: Brasiliense, 1994. BREUER, J.; FREUD, S. Sobre o mecanismo Psíquico dos fenômenos histéricos. Trad. Laura Barreto. In: Obras Completas Vol 1. São Paulo: Companhia das Letras, [1983], 2016, p. 19-28. CANDIDO, Antônio. "Realidade e realismo (via Marcel Proust)". In: Recortes. São Paulo: Cia das Letras, 2001, p. 102-110. DELEUZE, G. Proust e os signos. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1987. DESCOMBES, V. Proust, philosophie du roman Paris: Minuit, 1987. DOS ANJOS, Y. Marcel Proust e a imprensa da Belle Époque: ethos, poética e imaginário midiáticos (Tese de Doutorado) São Paulo: FFLCH, USP. FREUD, S. Las neuropsicosis de defensa In: Obras Completas Vol. III, Buenos Aires: Amorrortu, [1894] 2002, p. 47-8. FREUD, S. Lo Inconsciente Obras Completas Vol. XIV, Buenos Aires: Amorrortu, [1915],1995. FREUD, S. A hereditariedade e a etiologia das neuroses. Trad. P. C. Souza. In: Obras completas, v 3, [1896], 2023. FREUD, S. Totem e Tabu, Contribuição à História do Movimento Psicanalítico e Outros Textos, vol. 11. São Paulo: Companhia das Letras [1912-1914], 2012. FOUCAULT, M. O nascimento da clínica Rio de Janeiro: Zahar, 1987. FOUCAULT, M. História da loucura na idade clássica São Paulo: Perspectiva, 1978. GAGNEBIN, J.M. O rumor das distâncias atravessadas Rev. Remate de Males, Campinas, 2012. GENETTE, G. Proust et le langage indirect In: Figures II. Paris: Seuil, 1969, p. 223-294. JANET, P. <i>Les obsessions et la Psychasthénie</i> V1, Paris: Alcan, 1907. LOPEZ Gallucci, N. M Viciissitudes da Linguagem e da memória em S. Freud e M. Proust. Drive da pesquisa, em andamento, 2025.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
FACULDADE DE LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LINGUÍSTICA E LITERATURA



LOPEZ GALLUCCI, N. M. O diapasão da lembrança em A prisioneira de Marcel Proust. In: DAMIÃO, C. M.; SILVA, G. Confluindo tradições estéticas. Goiânia: Ricochete, 2016.

MILLY, J. Proust et le style Paris: Minard, 1970.

MACHADO, R. Proust e as artes. São Paulo: Todavia, 2022.

PAINTER, R. M. Proust. Paris: Mercure de France, 1965.

PROUST, M. Contre Sainte-Beuve. Paris: Gallimard, 1971.

PROUST, Marcel Correspondência. Trad. Arthur Netrowksy. São Paulo Cosacnaif, 2003.

PROUST, M. Matinée chez la Princesse de Guermantes. Cahiers du Temps Retrouvé Paris : Gallimard, 1982.

ROUDINESCO, E.; PLON, M. Dicionário de psicanálise. Trad. V. Ribeiro e L. Magalhães. RJ: Zahar, 1998.

TADIÉ, J.-Y.. Proust et le roman Paris: Gallimard, 1971.

WILLEMART, P. Proust, poeta e psicanalista São Paulo: Ateliê, 1999.

WILLEMART, P. Crítica Genética e Psicanálise São Paulo: Perspectiva, 2005.

WILLEMART, P. À la découverte des sensations dans La Prisonnière. Paris: L'Harmattan, 2007.