



PLANO DE DISCIPLINA

NOME DA DISCIPLINA:	SEMINÁRIOS EM ESTUDOS LITERÁRIOS 2
SUBTÍTULO DA DISCIPLINA:	RETRATOS DO FIM EM LITERATURA E FILME
PERÍODO:	2025.2
LINHA DE PESQUISA:	POÉTICAS, CULTURA E MEMÓRIA
DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS):	GEORGE AYRES
DIA(S) E HORÁRIO(S) DA OFERTA:	TERÇAS ÀS 14H, SEXTAS ÀS 8H
CARGA HORÁRIA:	30H
EMENTA GERAL: (Fornecida de acordo com o objeto e abordagem adotado pelo docente responsável pela disciplina).	
Narrativas de teor distópico e apocalíptico em literatura, filme e quadrinhos, acompanhadas de leituras críticas e teóricas das últimas três décadas.	
EMENTA ESPECÍFICA	
Estudo de temáticas distópicas e apocalípticas em obras ficcionais que retratam um colapso social e civilizacional ou ambiental, bem como um olhar sobre aspectos formais e narrativos das obras literárias, gráficas e cinematográficas a serem abordadas. Narrativas sobre o fim, desastres climáticos, guerra, distopia, e abordagem de perspectivas antitéticas a tais representações.	
OBJETIVO(S)	
Desenvolver olhar crítico através de discussões sobre obras literárias, gráficas e cinematográficas de teor distópico e apocalíptico, acompanhando leituras teóricas e críticas que auxiliem na contextualização de tais obras ficcionais e no entendimento de suas possíveis relações com diferentes realidades políticas e ambientais atuais.	



CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Apanhado de ficção apocalíptica e distópica das últimas décadas, com um breve olhar a obras do século passado;
- Perspectivas críticas sobre o imaginário escatológico na ficção ocidental;
- Contextualização histórica e de produção.

METODOLOGIA

A disciplina terá um total de 28 horas presenciais, com as horas restantes sendo preenchidas por um simpósio que acontecerá na primeira semana de novembro em que abordarei raça e poder na narrativa de *Parábola do Semeador*, de Octavia Butler. As aulas presenciais terão foco em uma dinâmica dialógica com as/os discentes, visitando e revisitando pontos e reflexões dos textos teóricos e críticos a serem lidos e lançando uma luz crítica sobre as obras ficcionais selecionadas. Atividades em sala incluirão discussão geral, *close reading*, e debates em grupo.

CRONOGRAMA

Terça, 28 de outubro – Introdução da disciplina, discussão dos pontos principais em dinâmica de diálogo em grupos, leitura e debate sobre “A Humanidade que Pensamos Ser” em *Ideias para Adiar o Fim do Mundo*, de Ailton Krenak; discussão sobre o filme *La Jetée* (1962), de Chris Marker;

Sexta, 31 de outubro – Discussão do cap. 1 de *O Sentido de um Fim*, de Frank Kermode, e do filme *Filhos da Esperança* (2006), de Alfonso Cuarón.

Terça, 4 de novembro – Discussão sobre a seção 1.7. “As funções do requadro” do livro *O Sistema dos Quadrinhos*, de Thierry Groensteen; que fomentará um debate sobre a estrutura narrativa de *A Chegada* (2011), de Shaun Tan, e *Eles Estão por Aí* (2018), de Bianca Pinheiro e Greg Stella.

Sexta, 7 de novembro – Discussão sobre a seção “Saudações aos Rios” em *Futuro Ancestral*, de Ailton Krenak; e do filme *A Última Floresta* (2021), de Luiz Bolognesi e Davi Kopenawa.

Terça, 11 de novembro – Discussão do texto “Alguns apontamentos sobre o imaginário do fim na Literatura Brasileira Contemporânea”, de André Cardozo; e primeira parte da discussão sobre o romance *Cidades Afundam em Dias Normais*, de Aline Valek.

Sexta, 14 de novembro – Segunda parte da discussão sobre *Cidades Afundam em Dias Normais*, seguida de um debate sobre o filme *Migualhas* (2015), de Miguel Llansó.



Terça, 18 de novembro – Seminários finais de avaliação para a disciplina, recapitulação dos tópicos e discussão final.

AVALIAÇÃO

A média final será calculada entre quatro breves textos de *reader response* que serão propostos sobre as leituras teóricas e feitas entre aulas, bem como uma apresentação oral realizada no final da disciplina.

REFERÊNCIAS BÁSICAS

A ÚLTIMA FLORESTA; Direção: Luiz Bolognesi, Davi Kopenawa Yanomami. Produção: Gullane, Buriti Filmes, 2021 (74min).

FILHOS DA ESPERANÇA; Direção: Alfonso Cuarón. Produção: Universal Pictures, Strike Entertainment, Hit & Run Productions, 2006 (109min).

FORSTER, E. M. **A Máquina Parou**. Observatório Itaú Cultural, Iluminuras, 2019.

MIGALHAS; Direção: Miguel Llansó. Produção: Lazandera Films, BiraBiro Films, 2015 (71min).

PINHEIRO, Bianca; Greg Stella. **Eles Estão por Aí**. Todavia, 2018.

TAN, Shaun. **A Chegada**. Edições SM, 2011.

VALEK, Aline. **Cidades Afundam em Dias Normais**. Rocco, 2020.

REFERÊNCIAS ESPECÍFICAS (importante citar artigos em periódicos nacionais)

CARDOZO, André Cabral de Almeida. “Alguns apontamentos sobre o imaginário do fim na Literatura Brasileira Contemporânea.” IN: **Movências Interdisciplinares da Utopia: Reflexos e Reflexões do MINUTO 3**. Texto e Contexto Editora, 2024. pp. 104-125.

GROENSTEEN, Thierry. **O Sistema dos Quadrinhos**. Marsupial Editora, 2015.

KERMODE, Frank. **O Sentido de um Fim**. Todavia, 2023.

KRENAK, Ailton. **Futuro Ancestral**. Companhia das Letras, 2022.

KRENAK, Ailton. **Ideias para Adiar o Fim do Mundo**. Companhia das Letras, 2020.