



PLANO DE DISCIPLINA

NOME DA DISCIPLINA:	Estudos em Literatura
SUBTÍTULO DA DISCIPLINA:	Modernismos e Regionalismos em Literaturas de Língua Portuguesa
PERÍODO:	2025.2
LINHA DE PESQUISA:	Literatura: Poéticas, Cultura e Memória
DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS):	Carolina Santos
DIA(S) E HORÁRIO(S) DA OFERTA:	Segunda-feira 14h-18h
CARGA HORÁRIA:	60h
EMENTA GERAL	
Estudo de poéticas modernas e contemporâneas atravessadas pela dialética da articulação de princípios estéticos modernos e representação de cores locais. Leitura de textos teóricos que iluminem a compreensão de obras que transitam entre o local e o universal.	
EMENTA ESPECÍFICA	
Estudo de poéticas indígenas, brasileiras e africanas.	
OBJETIVO(S)	
Problematizar o conceito de regionalismo; <ul style="list-style-type: none">• Problematizar a participação da literatura brasileira na configuração, disputa e redefinição de projetos de nação;• Problematizar o projeto de nação idealizado pelos modernistas de 1920;• Problematizar o projeto literário do "romance nordestino" de 1930;	



- Problematicar o regionalismo roseano;
- Problematicar a redefinição de tendências da crítica literária na contemporaneidade;
- Problematicar a participação literária de vozes indígenas em novos projetos de nação.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1 - Apresentação da disciplina: perspectivas teóricas a serem problematizadas; textos literários a serem analisados; metodologia de ensino e avaliação.
- 2 - Discussão do texto teórico "Do beco ao belo: dez teses sobre o regionalismo na literatura", de Lígia Chiappini, e análise de poemas do livro "Poemas Rupestres", de Manoel de Barros.
- 3 - Estudo do texto "Descentralização Literária e Lógica dos Grupos: a poesia modernista brasileira na década de 1920", de Leandro Pasini.
- 4 – Análise de “Calunga”, de Jorge de Lima
- 5 - Estudo do texto "Cooperação e solidariedade nos estudos de literatura comparada", de Benjamin Abdala Junior/ Análise de “Luuanda”, de José Luandino Vieira
- 6 - Estudo de “O perigo de uma história única”, de Chimamanda Adichie
- 7 - Estudo de “O Lugar do Romance de 30”, de Luís Bueno
- 8 - Análise do romance "São Bernardo", de Graciliano Ramos.
- 9 – Estudo do texto "*Travessias e limites: escritos sobre identidade e o regional*", de Maria Adélia Menegazzo.
- 10 - Análise do projeto literário de Guimarães Rosa, em "Grande Sertão: veredas".
- 11 – Estudo de “Contrapontos da Literatura Indígena Contemporânea”, de Graça Graúna
- 12 - Análise da poética urbana dos rappers "Brô Mcs".
- 13 – Estudo da poética do “portunhol selvagem”, de Douglas Diegues
- 14 - Estudo da poética de Mia Couto
- 15 – Apresentação de seminários

METODOLOGIA

Discussão de textos teóricos, análise conjunta de textos artísticos/literários; aulas expositivas e dialogadas; a apresentação de trabalhos, a realização de atividades avaliativas etc.



AVALIAÇÃO

Seminário: proposta de reflexão sobre o diálogo entre literatura e outras artes a partir das discussões em torno do modernismo e do regionalismo desenvolvidas no decorrer da disciplina. Apresentação oral da proposta de análise para o professor e os colegas. Serão levados em conta a leitura e o grau de compreensão das obras trabalhadas, a pertinência da discussão proposta e a qualidade da apresentação oral.

Trabalho final: proposta de reflexão sobre o diálogo entre literatura e outras artes a partir das discussões em torno do modernismo e do regionalismo desenvolvidas no decorrer da disciplina. Elaboração de artigo científico desenvolvido a partir do trabalho inicialmente apresentado na forma de seminário. Como critério de correção, serão levados em conta a leitura e o grau de compreensão das obras trabalhadas, a pertinência da discussão proposta e a qualidade da expressão escrita.

REFERÊNCIAS BÁSICAS

ADICHIE, Chimamanda Ngozi. O perigo de uma história única. Companhia das Letras, 2019.

BARROS, Manoel de. Poemas rupestres. Rio de Janeiro: Record, 2004.

BUENO, Luís. Uma história do romance de 30. EdUSP, 2006.

CHIAPPINI, Ligia. Do beco ao belo: dez teses sobre o regionalismo na literatura. *Revista Estudos Históricos*, v. 8, n. 15, p. 153-160, 1995.

GRAÚNA, Graça; WALTER, Roland. Contrapontos da literatura indígena contemporânea no Brasil. Mazza Edições, 2013.

JÚNIOR, Benjamin Abdala. Literatura comparada e relações comunitárias, hoje. Ateliê Editorial, 2012.

MENEGAZZO, Maria Adélia; BANDUCCI JR, Álvaro (orgs). *Travessias e limites: escritos sobre identidade e o regional*. Campo Grande – MS : Editora da UFMS, 2009.

PASINI, Leandro. *Prismas Modernistas: A Lógica dos Grupos e o Modernismo Brasileiro*. Editora Unifesp, 2022.

RAMOS, Graciliano. São Bernardo. 64. ed. Rio de Janeiro: Record, 1995.

ROSA, João Guimarães. Grande sertão: veredas. Editora Companhia das Letras, 2019.



REFERÊNCIAS ESPECÍFICAS (importante citar artigos em periódicos nacionais)

ALMEIDA, Maria Inês de. *Desocidentada: experiência literária em terra indígena*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.

BALLESTRIN, Luciana. O Sul Global como projeto político. *HAOS: Horizontes ao Sul*. Disponível em <<https://www.horizontesaosul.com/single-post/2020/06/30/o-sul-global-como-projeto-politico>>. Acesso em: 29 março 2024.

BAUDELAIRE, Charles. *O spleen de Paris*. Tradução de Samuel Titan Jr. São Paulo: Editora 34, 2020.

CUNHA, Rubelise da. O elo com a cadeia da tradição: A literatura indígena e o resgate da potência coletiva. In: DORRICO, Julie et al. *Literatura Indígena brasileira contemporânea*. Criação, Crítica e Recepção, 2018.

CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos*. 9. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 2000. v.1 e v.2.

DIEGUES, Douglas. *Triple Frontera Dreams*. Buenos Aires: Interzona, 2017.

DORRICO, Julie. A fortuna crítica (da exclusão): Makunaimí na literatura indígena contemporânea. *Revista do Centro de Pesquisa e Formação*, v. 14, p. 112-131, 2022.

DORRICO, Julie. A leitura da literatura indígena: para uma cartografia contemporânea. *Revista de Estudos de Literatura, Cultura e Alteridade-Igarapé*, v. 5, n. 2, p. 107-137, 2017.

DUARTE, Eduardo. *Literatura afro-brasileira: um conceito em construção*. *Estudos de literatura brasileira contemporânea*, n. 31, p. 11-23, 2008.

DUSSE, Fernanda. Por uma crítica literária do Sul global. *Aletria: Revista de Estudos de Literatura*, v. 29, n. 3, p. 151-168, 2019.

GARRAMUÑO, Florencia. *Frutos estranhos: sobre a inespecificidade na estética contemporânea*. Rocco, 2014.

ROCHA, Waldyr Imbroisi. O portunhol e captação de herança nos sonetos salvajes, de Douglas Diegues. *Estação Literária*, v. 7, p. 6-14, 2011.

SANTILLI, Maria Aparecida. João Guimarães Rosa e José Luandino Vieira, criadores de linguagens. *Scripta*, v. 2, n. 3, p. 221-233, 1998.

SIMIONI, Ana Paula Cavalcanti. Modernismo brasileiro: entre a consagração e a contestação. *Revista Perspective*, 2013. Disponível em: <<https://journals.openedition.org/perspective/5539>> . Acesso em: 29 março 2024. VIEIRA, José Luandino. *Luuanda*. São Paulo: Ática, 1982.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
FACULDADE DE LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LINGUÍSTICA E LITERATURA

