



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
FACULDADE DE LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LINGUÍSTICA E LITERATURA



PLANO DE DISCIPLINA

NOME DA DISCIPLINA:	PPGL038 - TENDÊNCIAS CRÍTICAS NOS ESTUDOS LITERÁRIOS
SUBTÍTULO DA DISCIPLINA:	-
PERÍODO:	2026.1
LINHA DE PESQUISA:	Poéticas, cultura e memória
DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS):	Carolina Santos (professora convidada), Kall Sales E Rosária Costa Ribeiro
DIA(S) E HORÁRIO(S) DA OFERTA:	Quinta-feira 9h às 12h
CARGA HORÁRIA:	60h
EMENTA GERAL	
Disciplina geral voltada para o estudo de tendências críticas contemporâneas nos Estudos Literários, dividida em quatro módulos, focada nas problematizações desenvolvidas na Área de Estudos Literários.	
EMENTA ESPECÍFICA	
Estudo da literatura contemporânea e de suas perspectivas críticas, com ênfase nos trânsitos literários mediados pela tradução, pelas poéticas interartes, literaturas indígenas, afro-diaspóricas e de matriz africana no Brasil, perpassadas pelas noções de polifonia, memória e alteridade.	

OBJETIVO(S)

1. Compreender possíveis vínculos entre literatura e outras artes;
2. Desenvolver análises comparativas de textos artísticos diversos;
3. Estudar bases teóricas propostas no âmbito da teoria literária;
4. Reconhecer o funcionamento dos diferentes sistemas artísticos e semióticos, acodificação e decodificação de seus processos de produção e suas instâncias legitimadoras, nas instituições sociais;
5. Abordar e discutir tendências diversas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Estudo sobre a contemporaneidade e sobre perspectivas a respeito da literatura contemporânea e sua relação com outras artes.
2. Estudo dos trânsitos literários pela tradução, visando analisar suas características gerais e seu processo de construção em diálogo com outras obras e manifestações artísticas. Estudo da tradutologia francesa: ética da tradução, tradução etnocêntrica e hipertextual e crítica de tradução. Leitura de textos literários em língua portuguesa e suas traduções para inglês, espanhol e francês.
3. Estudo sobre as noções de polifonia, memória e alteridade
4. Literaturas afro-diaspóricas e de matriz africana no Brasil
 - Conceitos de literatura afro-brasileira
 - Debates sobre o modernismo negro
5. Literaturas indígenas
 - Conceitos, autorias e epistemologias
 - Oralidade, território e multimidialidades.

METODOLOGIA

A disciplina será desenvolvida a partir de aulas expositivas, de leituras de textos teóricos, de discussões com a turma e de análises literárias.

AVALIAÇÃO

A avaliação se dará com base na participação nas discussões e na realização das atividades propostas, sendo distribuídas entre apresentação oral (seminário) e trabalho escrito (artigo).

REFERÊNCIAS BÁSICAS

- AGAMBEN, Giorgio. *O que é o contemporâneo? e outros ensaios*. Chapecó: Argos, 2012.
- BENJAMIN, Walter. O narrador: Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In: BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. 7. ed. Vol. 1. São Paulo: Brasiliense, 1987, p. 197-221.
- BENJAMIN, Walter. A tarefa do tradutor. In: HEIDERMANN, Werner. *Clássicos da Teoria da Tradução*. Tradução de Susana Kampff Lages. Florianópolis: UFSC-Núcleo de Pesquisas em Literatura e Tradução, 2010.
- BERMAN, Antoine. *Pour une critique des traductions: John Donne*. Paris: Éditions Gallimard, 1995.
- BERMAN, Antoine. A prova do estrangeiro. Tradução de Maria Emília Pereira Chanut. São Paulo: EDUSC, 2002.
- BERMAN, Antoine. A Tradução e a Letra ou o Albergue do Longínquo. Tradução de Marie-Hélène C. Torres, Mauri Furlan, Andreia Guerini. 2ª. Edição. Copiart UFSC, 2012.
- CÂMARA, Mario; KLINGER, Diana; PEDROSA, Celia; WOLFF, Jorge (Org.). *Indicionário do contemporâneo*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2018.
- CAMPOS, Haroldo. *A arte no horizonte do provável*. São Paulo: Editora perspectiva, 1977.
- COMPAGNON, Antoine. *Os cinco paradoxos da modernidade*. Trad. Cleonice P. B. Mourão, Consuelo F. Santiago e Eunice D. Galéry. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014 (2ª ed.).
- COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Tradução de Cleonice Paes Barreto Mourão, Consuelo Fortes Santiago. 2.ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.
- DINIZ, Thaís F. N. (Org.). *Intermedialidade e estudos interartes: desafios da arte contemporânea*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012.
- JOLY, Martine. *Introdução à análise da imagem*. Campinas: Papyrus, 2012.
- KUSTER, Eliana; PECHMAN, Robert (Org.). *O chamado da cidade: ensaios sobre a urbanidade*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Mutações da literatura no século XXI*. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.
- PUCHEU, Alberto. *A poesia contemporânea*. Rio de Janeiro: AzougueEditorial/CAPES/FAPERJ, 2014.
- SCHMIDT, Rita. *Descentramentos/ Convergências: Ensaio de Crítica Feminista*. Porto Alegre: UFRGS, 2017.
- SOUSANIS, Nick. *Desaplanar*. Trad. Érico Assis. São Paulo: Veneta, 2017.

SOUZA, Eneida Maria. *Tempos de pós-crítica*. Belo Horizonte: Veredas Cenários, 2007.

SPIVAK, Gayatri Chakravorty. *An Aesthetic education in the era of globalizatization*. Cambridge, Londres: Harvard University Press, 2012.

TINOCO, Robson Coelho. *Leitor real e teoria da recepção* - travessias contemporâneas. São Paulo: editora horizonte, 2010.

WATT, Ian. *A ascensão do romance*: estudos sobre Defoe, Richardson e Fielding. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.