



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS – UFAL
Programa de Pós- Graduação em Linguística e Literatura
Faculdade de Letras – FALE

DISCIPLINA: Tópicos em Estudos Literários 1 - Autoria feminina afrodescendente

DOCENTE: Raquel D Elboux Couto Nunes

LINHA DE PESQUISA: Literatura: poéticas, cultura e memória

DIA E HORÁRIO: quinta-feira, das 9h às 12h

CARGA HORÁRIA: 60h

Aulas: 45h / produção discente: 15h

Semestre: 2026.1

DADOS DA DISCIPLINA

EMENTA:

Estudos introdutórios de obras de autoria feminina afrodescendente contemporâneas. Produções literárias contemporâneas em literatura brasileira e estrangeira. Teorias feministas, ecofeministas e decoloniais, a partir da perspectiva interseccional.

OBJETIVO:

Promover análises teórico-críticas de obras de autoria feminina.

METODOLOGIA:

Estudos e problematizações de conteúdos;
Discussões de obras literárias em diálogo com a perspectiva teórica;
Debates coletivos.

AVALIAÇÃO:

1. Contribuição em sala de aula (30%)
2. Apresentação oral (30%)
3. Ensaio (40%)

CONTEÚDO:

- Conceitos: literatura afrodescendente, ecofeminismo, decolonialidade, lugar de fala e interseccionalidade;
- Diálogos entre aportes teóricos e obras literárias

REFERÊNCIAS

ADICHIE, Chimamanda N. *No seu pescoço*. Tradução de Julia Romeu. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

ANGELOU, Maya. *And still I rise*. New York: Random House, 1978.

BAROSS, Luana. (Po)éticas da escrivivência. In: DALCASTAGNE, Regina; LICARIÃO, Berttoni; NAKAGOME, Patrícia (Orgs.). *Literatura e resistência*. Porto Alegre: Zouk, 2018. p. 127-142.

BHABHA, Homi. *O local da cultura*. Belo Horizonte: UFMG, 2013 [1994].

BRAH, Avtar; PHOENIX, Ann. “Não sou uma mulher? Revisitando a interseccionalidade”. Tradução de Cláudia S. Mayer e Matias C. Garcez. In: BRANDÃO et al. (Org.). *Traduções da cultura: perspectivas críticas feministas*. Florianópolis: EDUFAL; Editora da UFSC, 2017 [2004]. p. 661-684.

BRANDÃO, Izabel. Grace Nichols e o corpo como poética da resistência. In: BRANDÃO, Izabel. *O corpo em revista* (Org.). Maceió: EDUFAL, 2005.

CORONEL, Luciana. O direito de sonhar em Carolina Maria de Jesus. In: DALCASTAGNE, Regina; LICARIÃO, Berttoni; NAKAGOME, Patrícia (Orgs.). *Literatura e resistência*. Porto Alegre: Zouk, 2018. p. 111-125.

DUARTE, Eduardo de A. Entre Orfeu e Exu, a afrodescendência toma a palavra. In: DUARTE, Eduardo de A; FONSECA, Maria N.S (Orgs.). *Literatura e afrodescendência no Brasil: antologia crítica*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, v. 1, 2011. p. 13-45.

EVARISTO, Conceição. *Ponciá Vicêncio*. Belo Horizonte: Mazza Edições, 2003.

EVARISTO, Conceição. *Insubmissas lágrimas das mulheres*. Belo Horizonte: Nandyala, 2011.

EVARISTO, Conceição. A gente combinamos de não morrer. In: EVARISTO, Conceição. *Olhos d'água*. Rio de Janeiro: Pallas, 2014. p. 99-114.

FREITAS, Savio. Sob o comando de uma lua submissa: a poesia moçambicana de Sônia Sultuane. In: BRANDÃO, Izabel; LOURENÇO, Laurenny. *Literatura e Ecologia*. Maceió: EDUFAL, 2019. p. 101-116.

GONZALEZ, Lélia. Por um feminismo afro-latino-americano. In: HOLLANDA, Heloisa B. (Org.). *Pensamento feminista hoje: perspectivas decoloniais*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2020 [1988]. p. 36-49.

HOOKS, bell. Linguagem: ensinar novas paisagens/nova linguagens. Tradução de Carlianne Gonçalves, Joana Pinto e Paula Silva. *Revista de Estudos Feministas*, Florianópolis, n. 16, v. 3, 2008 [1994]. p. 857-864.

LAJOLO, Marisa. Carolina Maria de Jesus. *In*: DUARTE, Eduardo de A; FONSECA, Maria N.S. *Literatura e afrodescendência no Brasil*: antologia crítica. Belo Horizonte: Editora da UFMG, v. 1, 2011. p. 439-447.

LOBO, Luiza. Maria Firmina dos Reis. *In*: DUARTE, Eduardo de A; FONSECA, Maria N.S. *Literatura e afrodescendência no Brasil*: antologia crítica. Belo Horizonte: Editora da UFMG, v. 1, 2011. p. 111-126.

REIS, Maria Firmina. A escrava. *In*: REIS, Maria Firmina, *Úrsula*. Belo Horizonte: Mulheres; Puc Minas, 2009 [1959]. p. 241-262.

RIBEIRO, Djamila. *Lugar de fala*. São Paulo; Sueli Carneiro; Pólen, 2019.

SCHMIDT, Simone. Mulheres, negritude e construção de uma modernidade transnacional. *Revista de Estudos Feministas*, Florianópolis, n. 27, v. 1, 2018.

Raquel D Elboux Couto Nunes

Docente