



PLANO DE DISCIPLINA

NOME DA DISCIPLINA:	PGLL046 - Perspectivas Metodológicas da Pesquisa em Literatura
SUBTÍTULO DA DISCIPLINA:	
PERÍODO:	2026.I
LINHA DE PESQUISA:	Literatura: Poéticas, cultura e memória
DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS):	Ildney Cavalcanti
DIA(S) E HORÁRIO(S) DA OFERTA:	Terças-feiras, 14:00-17:00
PLATAFORMA ONLINE:	-
CARGA HORÁRIA:	60 h
EMENTA GERAL: (Fornecida de acordo com o objeto e abordagem adotado pelo docente responsável pela disciplina).	
Partindo da definição dos objetos de pesquisa elencados pelos/as docentes e discentes da área de Estudos Literários no PPGLL, a disciplina suscita reflexões sobre os contornos da área junto às instâncias que a constroem, com ênfase na pesquisa na área: nos modos, abordagens, técnicas, fontes e gêneros de produção acadêmica.	
EMENTA ESPECÍFICA	
Apresentação e discussão de conceitos relevantes e procedimentos teórico-metodológicos concernentes à linha que abrange as pesquisas na área de Estudos Literários no PPGLL, <i>Literatura: Poéticas, Cultura e Memória</i> , com ênfase nos contornos que a referida área vem construindo, observando suas abordagens analíticas.	
OBJETIVO(S)	



Promover reflexões e fomentar práticas concernentes às distintas metodologias da pesquisa em Estudos Literários, com foco nos eixos norteadores da linha de pesquisa Literatura: Poéticas, Cultura e Memória, conforme as demandas dos projetos de pesquisa em andamento.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

A área dos Estudos Literários nos contextos nacional e local: um olhar panorâmico.

Os eixos definidores da linha: poéticas, cultura e memória.

Teoria e crítica literárias: conceitos basilares.

Projetos de pesquisa em andamento: construindo *corpora* e (re)direcionando objetivos e metodologias.

Modos de leitura literária: a construção de um aparato teórico-metodológico.

Diretrizes para composição de trabalhos acadêmicos em Estudos Literários.

METODOLOGIA

A disciplina será desenvolvida a partir de aulas expositivas dialogadas e debates, leituras críticas de textos teóricos e literários, discussões em grupo e com foco em modos de análises de obras literárias. Será central a ênfase nos projetos em andamento, com vistas a refinamentos e direcionamentos relativos às propostas de pesquisa aprovadas durante a seleção. Está previsto também recebermos professor e/ou professora especialista para palestras sobre abordagens de pesquisa nos Estudos Literários.

AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada com base em: apresentações orais sobre o projeto em andamento e sobre textos selecionados: 40% / Produção escrita sobre a pesquisa em desenvolvimento no mestrado ou no doutorado, em formato acadêmico a combinar (revisão do projeto, seção da dissertação ou tese, artigo acadêmico, revisão teórica, etc.): 40% / Participação nas discussões: 20%.

REFERÊNCIAS BÁSICAS

ANZALDÚA, Gloria. *Queer(izar) a escritora – Loca, escritora y chicana*. Tradução tatiana nascimento. In: BRANDÃO, Izabel et al. orgs. *Traduções da Cultura – Perspectivas Críticas Feministas 1970 – 2010*. Florianópolis: Edufal; Editora Mulheres; Editora da UFSC, 2017.

BARTHES, O que é a Crítica. In: *Crítica e Verdade*. Tradução Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1982.



- BARTHES, S/Z. Tradução Maria de Santa Cruz e Ana Mafalda Leite. Lisboa: Edições 70, 1970. [fragmento]
- BOOTH, Wayne C. et al.. *A arte da pesquisa*. Tradução Henrique Monteiro. São Paulo: Martins Fontes, 2000. [Considerações finais – Pesquisa e ética]
- COMPAGNON, Antoine. *O Demônio da Teoria – Literatura e senso comum*. Tradução Cleonice aes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.
- CULLER, Jonathan. *Teoria Literária – Uma Introdução*. Tradução Sandra Vasconcelos. São Paulo: Becca, 1999. [Capítulos 1 e 2]
- ECO, Umberto. *Como se faz uma tese*. Tradução Gilson Cesar Cardoso de Souza. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- FABB, Nigel; DURANT, Alan. “The voice to write in.” In: *How to Write Essays and Dissertations – a guide do English Literature Students*. London and New York: Pearson/Longman, 2005.
- RIBEIRO, Djamila. *O que é lugar de fala?* Belo Horizonte: Letramento, 2017.
- RIVKIN, Julie; RYAN, Michael, eds. *Literary Theory: An Anthology*. Oxford: Blackwell, 2000.
- TOMKINS, Jane: “Me and my shadow” (1987). In: WARHOL, Robyn; HERNDL, Diane eds. *Feminisms – An Anthology of Literary Theory and Criticism*. New Brunswick: Rutgers University Press, 1993.

REFERÊNCIAS ESPECÍFICAS (importante citar artigos em periódicos nacionais)

- BATTESTIN, C.; DUTRA, J. da C. Aonde vamos com tanta pressa? Os entraves do produtivismo acadêmico. *Diálogo das Letras*, Pau dos Ferros, v. 8, n. 2, p. 2-17, maio/ago. 2019. Disponível em: <https://periodicos.apps.uern.br/index.php/DDI/article/view/528>
- BENICIO, Felipe. *O neodistópico: Metamorfoses da distopia no século XXI*. Maceió: Edufal, 2023.
- CAVALCANTI, Ildney. *Utopia/Distopia e Antropoceno – Utopias do/no Chthuluceno*. In: TORRES, Sonia; PENTEADO, Marina. *Literatura e arte no Antropoceno – Conceitos e Representações*. Rio de Janeiro: Edições Makunaima, 2021.
- DURÃO, F. A. Reflexões sobre a metodologia de pesquisa nos estudos literários. *DELTA* [online]. 2015, vol.31, n.spe, pp.377-390. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/delta/a/zgt5HRbRrH5d3dS3SpXGYRG/abstract/?lang=pt>
- HARAWAY, Donna. Saberes localizados: a questão da ciência para o feminismo e o privilégio da perspectiva parcial. Tradução de Mariza Corrêa. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/cadpagu/article/view/1773/1828>
- KALIL, Pedro. *Crônica sobre a Literatura Atual 2010-2024*. Belo Horizonte: Relicário, 2025.
- VISCARDI, Jana. Como nos comunicamos importa. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=xdAeZDokzpk>
- Esta bibliografia será expandida para abranger também obras associadas aos projetos de pesquisa que serão discutidos no decorrer do semestre.**



CRONOGRAMA

Início do período letivo: 09 de março

Final do período letivo: 26 de junho

Horas/aula: 30 horas

Reuniões individuais: 12 horas

Datas:	Conteúdos:
Semana 1 Março 17	Apresentação da disciplina, questionário introdutório, exposição do plano de curso e cronograma, contextualização das pesquisas em literatura no Brasil
Semana 2 Março 24	Discussão dos textos: Barthes, Roland “O que é a crítica”, <i>Crítica e verdade</i> ; Culler, Jonathan, “O que é teoria?”, <i>Teoria literária</i>
Semana 3 Março 31	Seminário de acolhimento
Semana 4 Abril 7	Questão de pesquisa: exposição sobre pesquisa e método Discussão do texto: Compagnon, Antoine. “Introdução: O que restou de nossos amores?”, <i>O demônio da teoria</i> ; Barthes, Roland <i>S/Z</i> [fragmento]; Kalil, edro Apresentações de projetos (2)
Semana 5 Abril 7	Questão de pesquisa: foco em registro e modos de escrita, voz autoral Discussão do textos: Fabb & Durant: “The voice to write in”, <i>How to write essays and dissertations</i> (2005), Guilherme Moraes; Ribeiro, Djamil. <i>O que é lugar de fala?</i> (2000) [fragmento: “O que é lugar de fala”] Discussão do texto: Durão, Fábio: “Reflexões sobre a metodologia de pesquisa nos estudos literários” Apresentações de projetos (2)
Semana 6 Abril 14	Questão de pesquisa: objetividade / subjetividade Discussão dos textos: Tompkins, Jane: “Me and my shadow” (1987); Haraway, Donna: “Saberes localizados” (1995) Apresentações de projetos (2)
Semana 7 Abril 21	Feriado Vídeos e leituras a combinar
Semana 8 Abril 28	Apresentações de projetos (2) Questão de pesquisa: fontes Discussão dos textos: Umberto Eco: “A pesquisa do material” [fragmento]; W.C. Booth et al. Capítulos 5 e 6: “De perguntas a fontes de informação” e “Usando fontes de informações”
Semana 9 Maio 5	Apresentações de projetos (2) Questão de pesquisa: Questões de atitude e ética Discussão dos textos: “Considerações finais: Pesquisa e ética”, em Booth et



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
FACULDADE DE LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LINGÜÍSTICA E LITERATURA



	al. Questão de pesquisa: IA nos Estudos Literários Discussão do texto: The impact of artificial intelligence on literary creation and criticism
Semana 10 Maio 12	Apresentações de projetos (2) Mesa-redonda: a pesquisa nos Estudos Literários (participantes a confirmar)
Semana 11 Maio 19	Encontros individuais / elaboração do trabalho escrito
Semana 12 Maio 26	Encontros individuais / elaboração do trabalho escrito
Semana 13 Junho 2	Encontros individuais / elaboração do trabalho escrito
Semana 14 Junho 9	Encontros individuais / elaboração do trabalho escrito
Semana 15 Junho 16	Finalização e avaliação da disciplina / entrega do trabalho escrito