

PLANO DE DISCIPLINA

NOME DA DISCIPLINA:	PGLL 116 - SEMINÁRIO EM LINGUÍSTICA APLICADA III
SUBTÍTULO DA DISCIPLINA:	Leituras dialógicas
PERÍODO:	2026.I
LINHA DE PESQUISA:	Linguística Aplicada
DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS):	Prof. Dr. Paulo Rogério Stella e Profa. Dra. Beth Brait
DIA(S) E HORÁRIO(S) DA OFERTA:	Dias 17, 24, 31 de março; Dias 7, 14, 28 de abril; Dias 5, 12, 19 e 26 de maio de 2026 das 9h às 12h.
CARGA HORÁRIA:	30 horas/aulas em modalidade híbrida.
EMENTA GERAL:	
Aprofundamento de reflexões em torno das especificidades da perspectiva dialógica, focalizando seus princípios epistemológicos e teórico-metodológicos, assim como sua contribuição para a análise de diferentes corpóra, no sentido acadêmico e/ou social.	
EMENTA ESPECÍFICA	
Propõe reflexões acerca de questões discursivo-dialógicas, na tentativa de responder as seguintes perguntas: (i) Que questão, social e/ou academicamente pertinente, motivou a pesquisa e, em função dela, que <i>corpus</i> , conceitos e bibliografia foram articulados? (ii) Houve necessidade de articular a perspectiva dialógica com outras perspectivas? (iii) Que resultados, ainda que parciais, foram obtidos com a organização e o desenvolvimento da pesquisa? As respostas serão procuradas/apresentadas a partir da análise de enunciados verbais, visuais, verbo-visuais/multimodais, considerando as pesquisas individuais, de forma que a articulação entre <i>ponto de vista</i> e <i>corpus</i> possa resultar em objeto acadêmico-social singular.	
OBJETIVO(S)	

1. Tratar da pesquisa em LA como espaço humanista de ressignificação social; 2. Observar o funcionamento da perspectiva dialógica em pesquisas de cunho sócio-históricos; 3. Tratar do desenvolvimento da pesquisa e seus resultados esperados ou obtidos.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
1. O problema e a definição de objeto de pesquisa em perspectiva dialógica; 2. Corpus e objeto em perspectiva dialógica; 3. Questões identitárias e de gêneros em perspectiva dialógica; 4. Estética, ética e autoria em perspectiva dialógica.
METODOLOGIA
1. Exposições e discussões acerca de conceitos advindos do Círculo com base na leitura dos textos propostos e em recortes de dados de pesquisas; 2. Análise de dados como exercício dialógico de produção de sentidos com base em dados reais decorrentes de pesquisas; 4. Palestras de pesquisadores convidados envolvidos nos processos de interseccionalidade entre raça, gênero e classe dentro da perspectiva do Círculo.
AValiação
A avaliação se baseia na participação dos/as discentes em aula com base na leitura dos textos, fichamentos preparados e questões trazidas para discussão em sala. Haverá também um produto final a ser combinado com os/as discentes.
REFERÊNCIAS BÁSICAS
BAKHTIN, M. <i>Estética da criação verbal</i>. Introdução de Paulo Bezerra. Prefácio à edição francesa de Tzvetan Todorov. Tradução do russo de Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 2006. BAKHTIN, M. <i>Teoria do Romance I: A estilística</i>. Tradução, prefácio e notas de Paulo Bezerra. Organização da edição russa por Serguei Botcharov e Vadim Kójinov. São Paulo: Ed. 34, 1ª edição, 2015 [1977].

BAKHTIN, M. *Problemas da poética de Dostoiévski*. Tradução direta do russo, notas e prefácio: Paulo Bezerra. São Paulo: Forense Universitária, 5ª edição, 2015 [1963].

BAKHTIN, M. *Para uma filosofia do ato responsável*. Tradução aos cuidados de Valdemir Miotello & Carlos Alberto Faraco. São Carlos: Pedro & João Editores, 2010 [1924].

MEDVIÉDEV, P. (Círculo de Bakhtin). *O método formal nos estudos literários*: Introdução crítica a uma poética sociológica. Tradução: Ekaterina Vólkova Américo; Sheila Camargo Grillo. São Paulo: Contexto, 1ª edição, 2019 [1928].

PISTORI, Maria Helena Cruz; GONÇALVES, Jean; STELLA, Paulo Rogério (Orgs.). Beth Brait. Autora. Personagem. Diálogos. São Paulo: Hucitec, 2024.

VOLÓCHINOV, V. (Círculo de Bakhtin). *Marxismo e filosofia da linguagem*. Problemas fundamentais do método sociológico na ciência da linguagem. Tradução, notas e glossário de Sheila Grillo e Ekaterina Vólkova Américo. Ensaio introdutório de Sheila Grillo. São Paulo: Editora 34, 2017.

VOLÓCHINOV, V. *A palavra na vida e a palavra na poesia* – Ensaaios, artigos, resenhas e poemas. Organização, tradução, ensaio introdutório e notas: Sheila Grillo e Ekaterina Vólkova Américo. São Paulo: Editora 34, 2019.

REFERÊNCIAS ESPECÍFICAS

BAKHTIN, Mikhail. O problema e sua definição. In: BAKHTIN, M *Os gêneros do discurso*. Organização, tradução e notas Paulo Bezerra. Notas da edição russa de Serguei Botcharov. Orelha Beth Brait. São Paulo: Editora 34, 2016, p. 11-22. [1952-1953]

CARVALHO, João Carlos de. A Amazônia judaica de Moacyr Scliar: a palavra alheia como afirmação da não-coincidência do outro em si. *Bakhtiniana*, 18(2), Port. 226–247 / Eng. 227. Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/index.php/bakhtiniana/article/view/59270>

CONCEIÇÃO, Janaína Viana da. Da vida batida para a batida viva vá: a batalha poética do rap de improviso como lugar de arma, resistência e problematização de tensões na escola. BOITATÁ. Revista do GT de Literatura Oral e Popular da ANPOLL, Londrina, n. 18, jul-dez 2014. Disponível em:

<https://ojs.uel.br/revistas/uel/index.php/boitata/article/view/31742>

QUEIJO, Maria Elizabeth S. Corpus e objeto em perspectiva dialógica: uma análise em obras de M. Bakhtin. *Bakhtiniana*, 17(2), Port. 89–117 / Eng. 93. <https://doi.org/10.1590/2176-4573p56746>

MACHADO, Irene. Entoação visual negra em experimento audiovisual de Arthur Jafa. *Bakhtiniana*, 19(4), 2024. Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/index.php/bakhtiniana/article/view/65290> Acesso em: 19 set. 2025.

MELO, Késia Maria Maximiano de. Vivências trans e disputas identitárias: A produção de novos enunciados discursivos em torno dos gêneros e das sexualidades. *Cadernos de Gênero e Diversidade*, [S.l.], v. 8, n. 4, out.-dez. 2022. Disponível em: <https://periodicos.ufba.br/index.php/cadgendiv/article/view/50024/28526>

MORO, G. H. M., & Carlos Gonçalves, J. Bakhtin e Eisenstein / Literatura e Cinema / Dialogismo e Montagem Intelectual: Contribuições para a formação estética? *Linguagens - Revista de Letras, Artes e Comunicação*, 18(03), 2024 038–054. <https://doi.org/10.7867/1981-9943.2024v18n03p038-054>

SALVATERRA MAGALHÃES, Anderson. A vicissitude do texto na tecelagem dialógica. *Letras De Hoje*, 59(1), 2024, e46244. <https://doi.org/10.15448/1984-7726.2024.1.46244> Acesso em: 19 set. 2025.

SILVA, Fernanda Maurício. Talk show: um gênero televisivo entre o jornalismo e o entretenimento. *Revista da Associação Nacional dos Pesquisadores de Pós-graduação em Comunicação – E-Compós*, v.12, n.1 p.1-16(janeiro/abril) 2009.