



PLANO DE DISCIPLINA

NOME DA DISCIPLINA:	PPGLL015 - Tópico em Análise do Discurso 2		
SUBTÍTULO DA DISCIPLINA:	O discurso político na materialidade discursiva do digital		
PERÍODO:	2026.2 [inverno]		
LINHA DE PESQUISA:	Discurso: Sujeito, História e Ideologia		
DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS):	Prof. Dr. Sóstenes Ericson Prof. Dr. Wellton da Silva de Fatima (Pós-doutorando)		
DIA(S) E HORÁRIO(S) DA OFERTA:			
	14/07 (terça)	8h-12h	13h-17h
	15/07 (quarta)	8h-12h	13h-17h
	16/07 (quinta)	8h-12h	13h-17h
	17/07 (sexta)	8h-12h	-
	20/07 (segunda)	-	13h-17h
	21/07(terça)	8h-12h	13h-17h
	22/07(quarta)	8h-12h	13h-17h
	Obs.: recomenda-se reservar a tarde de sexta-feira e a manhã de segunda-feira para leitura orientada.		
CARGA HORÁRIA:	48 horas de encontros presenciais + 12 horas de leitura orientada e produção discente – totalizando 60h (4 créditos)		
EMENTA GERAL			



Estudo de abordagens teórico-analíticas do discurso político produzido na materialidade discursiva do digital, com ênfase nas condições de circulação dos discursos em plataformas de mídias digitais. Discussão dos efeitos da circulação algorítmica, da plataformização, da textualização digital e dos modos de constituição dos sujeitos, dos arquivos e dos objetos discursivos na ordem do digital. A disciplina será desenvolvida a partir da Análise de Discurso materialista, filiada ao pensamento de Michel Pêcheux e reterritorializada no Brasil por Eni Orlandi, considerando seus desdobramentos contemporâneos, sobretudo para análise de práticas políticas no digital.

EMENTA ESPECÍFICA

Os fundamentos teóricos e metodológicos da Análise de Discurso materialista. A constituição, a formulação e a circulação dos discursos. As materialidades discursivas dos/nos processos enunciativos e de textualização. O discurso digital, a memória, o arquivo e a constituição do corpus. A plataformização, a circulação algorítmica e a digitalização. As plataformas de mídias digitais como condições materiais de produção, formulação e circulação dos discursos. O discurso político na materialidade discursiva do digital. Os lugares de enunciação, as posições-sujeito e as práticas políticas no fio do discurso digital.

OBJETIVOS

OBJETIVO GERAL:

Discutir o discurso político produzido na materialidade discursiva do digital, a partir da Análise de Discurso materialista, com atenção às condições de produção, formulação e circulação dos sentidos em plataformas de mídias digitais, bem como aos efeitos da plataformização, da circulação algorítmica e da constituição de sujeitos, arquivos e objetos discursivos na ordem do digital.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- (1) Retomar problemáticas fundamentais da teoria e do método em Análise de Discurso materialista, com ênfase nas relações entre língua, história, ideologia e sujeito;
- (2) Debater e refletir sobre desenvolvimentos teóricos e metodológicos da Análise de Discurso praticada no Brasil, especialmente a partir da reterritorialização do pensamento de Michel Pêcheux por Eni Orlandi e de seus desdobramentos contemporâneos;



- (3) Investigar o discurso digital, a memória, o arquivo e a constituição do corpus em plataformas de mídias digitais, problematizando seus modos específicos de funcionamento, com ênfase nos processos enunciativos e de textualização;
- (4) Problematizar o discurso político produzido na materialidade discursiva do digital, a partir de diferentes dispositivos analíticos e gestos de interpretação.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

O conteúdo programático está sistematizado por partes, conforme descrito a seguir:

PARTE I (14-15/07) - Teoria e Método em Análise de Discurso: dos anos 1960 na França aos anos 2020 no Brasil;

PARTE II (16-17/07) - Fundamentos do discurso no digital: a ordem do discurso, cuja textualização é algorítmica;

PARTE III (20-22/07) - O discurso político na materialidade discursiva do digital: gestos analíticos e dispositivos de interpretação.

METODOLOGIA

A disciplina será desenvolvida por meio de aulas expositivas dialogadas, estudos dirigidos, leitura orientada de textos teóricos e analíticos, discussão coletiva de conceitos e apresentação de seminário temático. Considerando seu formato intensivo, próprio do período especial de inverno, as atividades serão organizadas de modo a articular exposição teórica, debate conceitual, análise de materiais discursivos e produção discente.

Os estudos dirigidos serão realizados a partir da leitura prévia e/ou orientada de textos selecionados, com questões norteadoras propostas pelo docente. Já o seminário temático será desenvolvido pelos discentes, individualmente ou em duplas, a partir de textos indicados e/ou de objetos relacionados ao discurso político no digital.

Ao longo da disciplina, as atividades teóricas serão entremeadas pela apresentação e discussão de materiais artísticos, audiovisuais, documentais, literários e musicais, que funcionarão tanto como uma espécie de válvula de escape estética diante da densidade das discussões sobre política quanto como materialidades significantes para a reflexão teórico-analítica proposta. Entre as atividades inicialmente previstas, destacam-se obras como os documentários *8/1: A democracia resiste*, *Apocalipse nos trópicos* e *DZI Croquettes*, o filme *Ainda estou aqui*, o samba-enredo *História pra ninar gente grande*, da Estação Primeira de Mangueira, poemas



de Conceição Evaristo e de Vinicius de Moraes, além do álbum *A mulher do fim do mundo*, de Elza Soares.

O trabalho metodológico buscará articular teoria, análise e imersão estética em diferentes materialidades, de modo que os conceitos discutidos sejam retomados em função de problemas de leitura e interpretação do discurso político.

AVALIAÇÃO

A avaliação levará em consideração: a assiduidade; a participação no desenvolvimento das atividades; o seminário temático (22/07); e o relatório do seminário (até 05/08).

Serão atribuídos conceitos (A-B-C-D), sendo o conceito D considerado insuficiente.

REFERÊNCIAS BÁSICAS

COURTINE, J.-J. **Análise do discurso político**: o discurso comunista endereçado aos cristãos. 1. ed., 1. reimpr. São Carlos, SP: EdUFSCar, 2014.

COURTINE, J.-J. Definição de orientações teóricas e construção de procedimentos em Análise do Discurso. **Policromia**, Rio de Janeiro, ano 1, p. 14-34, 2016.

Disponível em: <https://revistas.ufrj.br/index.php/policromias/article/view/4090>

DIAS, C. P. C. Análise do discurso digital: a questão da memória. In: CARREON, R. de O.; RUIZ, M. A. A.; ARAUJO, L. M. B. M. de (org.). **Análise do discurso digital: perspectivas teóricas e metodológicas**. 1. ed. Araraquara, SP: Letraria, 2023. v. 1, p. 12-30.

Disponível em: <https://www.letraria.net/analise-do-discurso-digital/>

DIAS, C. P. C. Análise do discurso digital: sobre o arquivo e a constituição do corpus. **Estudos Linguísticos**, São Paulo, v. 44, p. 972-980, 2015.

Disponível em: <https://revistas.gel.org.br/estudos-linguisticos/article/view/1030>

DIAS, C. P. C. **Análise do discurso digital**: sujeito, espaço, memória e arquivo. Campinas, SP: Pontes Editores, 2018.

DIAS, C. P. C. Circulação e produção: a quantidade na materialidade digital. In: FERNANDES, C. B.; GARCIA, D. A. (org.). **Materialidades e(m) discurso**. 1. ed. Campinas, SP: Pontes Editores, 2022. v. 1, p. 11-28.

DIAS, C. P. C. Discriminação algorítmica: sujeito, dados e subjetividade. In: TINOCO, J. P. M.; GUERRA, V. M. L.; ALMEIDA, W. D. de (org.). **Discurso, identidade e exclusão**. 1. ed. Campinas, SP: Pontes Editores, 2023. v. 1, p. 41-58.

DIAS, C. P. C. O objeto discursivo na análise do discurso: (novas) questões sobre o digital. In: SOARES, T. B.; CRUZ, M. da S.; COITO, R. de F. (org.). **Novas fronteiras em análises do discurso: objetos outros**. 1. ed. Campinas, SP: Pontes Editores, 2021. v. 1, p. 37-58.

DIAS, C. P. C. O texto plataformizado. **Scripta**, Belo Horizonte, v. 28, p. 156-187, 2024.

Disponível em: <https://periodicos.pucminas.br/scripta/article/view/32803>

DIAS, C. P. C. Textualidades seriadas: entre a repetição, a regularização e o deslocamento, o caso dos memes. **RASAL Lingüística**, Buenos Aires, n. 2, p. 55-74, 2019.

Disponível em: <https://rasal.sael.org.ar/index.php/inicio/article/view/131/284>



GADET, F.; HAK, T. (org.). **Por uma análise automática do discurso**: uma introdução à obra de Michel Pêcheux. Tradução de Bethania S. Mariani et al. 5. ed. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2014.

INDURSKY, F. **A fala dos quartéis e as outras vozes**. 2. ed. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2013.

LAGAZZI, S. Delimitações, inversões e deslocamentos em torno do Anexo III. In: LAGAZZI, S. et al. (org.). **Estudos do texto e do discurso**: o discurso em contrapontos: Foucault, Maingueneau, Pêcheux. São Carlos, SP: Pedro & João Editores, 2013. p. 311-333.

LAGAZZI, S. Materialidade discursiva: “não se pode dizer não importa o quê”. In: GRIGOLETTO, E.; CARNEIRO, T. (org.). **Diálogos com analistas de discurso: reflexões sobre a relevância do pensamento de Michel Pêcheux hoje = Dialogue avec analystes du discours: réflexions sur la pertinence de la pensée de Michel Pêcheux aujourd’hui**. 1. ed. Campinas, SP: Pontes Editores, 2023. p. 314-320.

MARIANI, B. **O comunismo imaginário: práticas discursivas da imprensa sobre o PCB (1922-1989)**. 1996. Tese (Doutorado em Linguística) – Instituto de Estudos da Linguagem, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, SP, 1996.

ORLANDI, E. P. **As formas do silêncio**: no movimento dos sentidos. 6. ed. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2007.

ORLANDI, E. P. **Discurso e texto: formulação e circulação dos sentidos**. 4. ed. Campinas, SP: Pontes Editores, 2012.

ORLANDI, E. P. **Interpretação**: autoria, leitura e efeitos do trabalho simbólico. Petrópolis, RJ: Vozes, 1996.

PÊCHEUX, M. Delimitações, inversões, deslocamentos. **Cadernos de Estudos Linguísticos**, Campinas, SP, v. 19, p. 7-24, 1990.

Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/cel/article/view/8636823>

PÊCHEUX, M. **O discurso**: estrutura ou acontecimento. Campinas, SP: Pontes Editores, 2015.

PÊCHEUX, M. O estranho espelho da análise do discurso. In: COURTINE, J.-J. **Análise do discurso político: o discurso comunista endereçado aos cristãos**. 1. ed. São Carlos, SP: EdUFSCar, 2014. p. 21-26.

PÊCHEUX, M. **Semântica e discurso**: uma crítica à afirmação do óbvio. Tradução de Eni Orlandi et al. 5. ed. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2014.

ZOPPI-FONTANA, M. G. Lugares de enunciação e discurso. **Leitura**, Maceió, v. 1, n. 23, p. 15-24, 1999.

Disponível em: <https://periodicos.ufal.br/revistaleitura/article/view/7592>

ZOPPI-FONTANA, M. G. Objetos paradoxais e ideologia. **Estudos da Língua(gem)**: Michel Pêcheux e a Análise de Discurso, Vitória da Conquista, n. 1, p. 41-59, 2005.

Disponível em: <https://periodicos2.uesb.br/index.php/estudosdalinguagem/article/view/977>

REFERÊNCIAS ESPECÍFICAS

ALLCOTT, H.; GENTZKOW, M. Social media and fake news in the 2016 election. **Journal of Economic Perspectives**, Nashville, v. 31, n. 2, p. 211-236, 2017.

Disponível em: <https://www.aeaweb.org/articles?id=10.1257/jep.31.2.211>



AMARAL, M. V. B.; ZOPPI-FONTANA, M. G.; ERICSON, S. Reforma da Previdência?: na disputa pelo poder das palavras, a argumentação no discurso neoliberal. In: AMARAL, M. V. B.; ZOPPI-FONTANA, M. G.; ERICSON, S. (org.). **Do discurso: fronteiras e perspectivas**. 1. ed. Campinas, SP: Pontes Editores, 2023. v. 1, p. 204-227.

BENAYON, F. da R. Objetos paradoxais desiguais. **Letras**, Santa Maria, n. 56, p. 185-208, 2018. DOI: 10.5902/2176148531077.

Disponível em: <https://periodicos.ufsm.br/letras/article/view/31077>

CASTRO, L. C. de. A viralização discursiva no Twitter: sentidos em funcionamento sobre a reforma do ensino médio. In: CARREON, R. de O.; RUIZ, M. A. A.; ARAUJO, L. M. B. M. de (org.). **Análise do discurso digital: perspectivas teóricas e metodológicas**. 1. ed. Araraquara, SP: Letraria, 2023. p. 184-197.

Disponível em: <https://www.letraria.net/analise-do-discurso-digital/>

CESTARI, M. J. **Vozes-mulheres negras ou feministas e antirracistas graças às Yabás**. 2015. 264 f. Tese (Doutorado em Linguística) – Instituto de Estudos da Linguagem, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, SP, 2015.

Disponível em: <https://hdl.handle.net/20.500.12733/1627580>

CONEIN, B.; COURTINE, J.-J.; GADET, F.; MARANDIN, J.-M.; PÊCHEUX, M. (org.). **Materialidades discursivas**. Trad. de Débora Massmann et al. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2016.

COURTINE, J.-J. Os deslizamentos do espetáculo político. In: GREGOLIN, M. R. V. (org.). **Discurso e mídia: a cultura do espetáculo**. São Carlos, SP: Claraluz, 2003. p. 21-34.

DALTOÉ, A. da S. **As metáforas de Lula: a deriva dos sentidos na língua política**. 2011. Tese (Doutorado em Teorias do Texto e do Discurso) – Curso de Pós-Graduação em Letras, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2011.

DALTOÉ, A. da S. Da teatralização do discurso político à política do performativo. **Linguagem em (Dis)curso**, Tubarão, SC, v. 24, p. 1-11, 2024. e-1982-4017-24-33.

Disponível em: https://portaldeperiodicos.animaeducacao.com.br/index.php/Linguagem_Discurso/article/view/25853

DALTOÉ, A. da S.; FERREIRA, C. M. Ideologia e filiações de sentido no Escola Sem Partido. **Linguagem em (Dis)curso**, Tubarão, SC, v. 19, n. 1, p. 209-227, jan./abr. 2019.

Disponível em: https://portaldeperiodicos.animaeducacao.com.br/index.php/Linguagem_Discurso/article/view/7657

DIAS, C. P. C. Inteligência artificial: educação, conhecimento e ideologia. **Línguas e Instrumentos Linguísticos**, Campinas, SP, v. 28, 2025.

Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/lil/article/view/8681463>

DIAS, C. P. C. Considerações sobre o texto pelo digital. In: PFEIFFER, C.; DIAS, J. P.; NOGUEIRA, L. (org.). **Língua, ensino, tecnologia**. 1. ed. Campinas, SP: Pontes Editores, 2020. v. 1, p. 109-130.

FATIMA, W. da S. de. **Lugares de enunciação e objetos morais na textualização do discurso bolsonarista no Facebook (2011-2022)**. 2025. Tese (Doutorado em Linguística) – Instituto de Estudos da Linguagem, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2025.

Disponível em: <https://repositorio.unicamp.br/acervo/detalhe/1521307>

FATIMA, W. da S. de. Objetos paradoxais no discurso político plataformizado: “sexualidade” e “escola” na circulação algorítmica. **Linguagem em (Dis)curso**, Tubarão, SC, v. 26, p. 1-21, 2026.

Disponível em: https://portaldeperiodicos.animaeducacao.com.br/index.php/Linguagem_Discurso/article/view/50070



FATIMA, W. da S. de. Uma palavra pelo avesso: “heterofobia” do enunciado dividido ao enunciado condicional. **Conexão Letras**, Porto Alegre, v. 20, n. 33, p. 1-31, jul./dez. 2025. DOI: 10.22456/2594-8962.152138.

Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/conexaoletras/article/view/152138>

FERRAGUT, G. **Mouvements sociaux et sens de la ville: la circulation du discours urbain par le numérique**. 2022. 172 f. Tese (Doutorado em Linguística) – Instituto de Estudos da Linguagem, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, SP, 2022.

Disponível em: <https://hdl.handle.net/20.500.12733/10407>

GALLO, S. M. L.; SILVEIRA, J. da; PEQUENO, V. A análise do discurso materialista face à materialidade digital. **Linguagem em (Dis)curso**, Tubarão, SC, v. 25, p. 1-14, 2025. e-1982-4017-25-23.

Disponível em: https://portaldeperiodicos.animaeducacao.com.br/index.php/Linguagem_Discurso/article/view/26952

GILLESPIE, T. The politics of ‘platforms’. **New Media & Society**, Thousand Oaks, v. 12, n. 3, p. 347-364, 2010. Disponível em: <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/1461444809342738>

HELMOND, A. A plataforma da Web. In: OMENA, J. J. (org.). **Métodos digitais: teoria, prática, crítica**. Lisboa: ICNOVA, 2019. p. 49-72.

GRIGOLETTO, E. Sou mulher de verdade, empoderada, feminina: a identificação de gênero entre os engodos ideológico e tecnológico. **Leitura**, Maceió, n. 69, p. 187-205, maio/ago. 2021.

Disponível em: <https://periodicos.ufal.br/revistaleitura/article/view/11264/8613>

GUIMARÃES, E. **Semântica**: enunciação e sentido. Campinas, SP: Pontes Editores, 2018.

INDURSKY, F. **O discurso do/sobre o MST**: movimento social, sujeito, mídia. 2. ed. Campinas, SP: Pontes Editores, 2021.

INDURSKY, F. O teatro do grotesco como cenário da desconstrução do Brasil. **Revista da ABRALIN**, [s. l.], v. 19, n. 3, p. 365-388, 2020.

Disponível em: <https://revista.abralin.org/index.php/abralin/article/view/1730>

INDURSKY, F. Que sujeito é este? In: GRIGOLETTO, E. et al. (org.). **Silêncio, memória, resistência: a política e o político no discurso**. Campinas, SP: Pontes Editores, 2019.

INDURSKY, F. Torções discursivas como formas contemporâneas de simulação e manipulação. **RUA**, Campinas, SP, v. 31, p. 789-809, 2025.

Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/rua/article/view/8681780>

LAGAZZI, S. Trajetos do sujeito na composição fílmica. In: FLORES, G. et al. (org.). **Análise de discurso em rede**: cultura e mídia. Campinas, SP: Pontes Editores, 2017. v. 3, p. 23-39.

MARIANI, B. As formas discursivas e a ameaça comunista. **Línguas e Instrumentos Linguísticos**, Campinas, SP, v. 22, n. 44, p. 270-289, 2019.

Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/lil/article/view/8657817>

MARIANI, B. Discursividades prêt-à-porter, funcionamento de fake news e processos de identificação. **Entremeios**, Pouso Alegre, MG, v. 17, p. 3-18, jul./dez. 2018.

MARIANI, B. Língua de pedra: a ofensa (injúria e difamação) na discursividade política. **Leitura**, Maceió, v. 1, n. 76, p. 111-125, 2023.

MARIANI, B. S. C. **Testemunhos de resistência e revolta**: um estudo em análise do discurso. 1. ed. Campinas, SP: Pontes Editores, 2021.



MARIANI, B. S. C.; LEITE, M. M. C.; SILVA, A. da R. O golpe de 1964 na ordem do dia: memória e silenciamento no processo discursivo de legitimação da violência de Estado. **EntreLetras**, Araguaína, v. 12, p. 25-48, 2021.

NOBLE, D. M.; GALLO, S. M. L.; COSTA, B. Q. Materialidade digital na educação: uma das formas materiais do capitalismo contemporâneo. **Leitura**, Maceió, v. 1, n. 77, p. 79-92, 2023. Disponível em: <https://periodicos.ufal.br/revistaleitura/article/view/14425>

ORLANDI, E. P. (org.). **Análise de discurso**. Michel Pêcheux: textos escolhidos por Eni Orlandi. Campinas, SP: Pontes Editores, 2011.

ORLANDI, E. P. et al. (org.). **Gestos de leitura**: da história no discurso. 4. ed. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2014.

ORLANDI, E. P. Paráfrase e polissemia: a fluidez nos limites do simbólico. **RUA**, Campinas, SP, v. 4, n. 1, p. 9-20, 1998.

ORLANDI, E. P. Segmentar ou recortar? **Linguística**: questões e controvérsias, Uberaba, MG, n. 10, p. 9-26, 1984.

PAVEAU, M.-A. **Análise do discurso digital**: dicionário das formas e das práticas. Campinas, SP: Pontes Editores, 2021.

PEREIRA, D. D. da S. **No oceano de vento das hashtags**: o arquivo #MariellePresente. 2025. 141 f. Tese (Doutorado em Linguística) – Instituto de Estudos da Linguagem, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, SP, 2025.

PEREIRA, D.; FERRAGUT, G. A língua de vidro: uma proposta de leitura do digital. In: CARREON, R. de O.; RUIZ, M. A. A.; ARAUJO, L. M. B. M. de (org.). **Análise do discurso digital: perspectivas teóricas e metodológicas**. 1. ed. Araraquara, SP: Letraria, 2023. p. 139-155.

PIOVEZANI, C. Discursos da extrema-direita no Brasil: uma análise de pronunciamentos de Jair Bolsonaro. **Revista Latinoamericana de Estudios del Discurso**, [s. l.], v. 21, n. 2, p. 85-100, 2021.

PIOVEZANI, C.; GENTILE, E. **A linguagem fascista**. 1. ed. São Paulo: Hedra, 2020.

PIOVEZANI, C. **Verbo, corpo e voz**: reflexões sobre o discurso político brasileiro contemporâneo. 2007. 278 f. Tese (Doutorado em Linguística e Língua Portuguesa) – Faculdade de Ciências e Letras de Araraquara, Universidade Estadual Paulista, Araraquara, 2007.

SANTOS, B. H. D. **Do palanque à plataforma**: uma análise do discurso digital da direita brasileira no YouTube. 2023. 111 f. Dissertação (Mestrado em Divulgação Científica e Cultural) – Universidade Estadual de Campinas, Campinas, SP, 2023.

SILVEIRA, J. da. **Rumor(es) e humor(es) na circulação de hashtags do discurso político ordinário no Twitter**. 2015. 210 f. Tese (Doutorado em Letras) – Programa de Pós-Graduação em Letras, Universidade Estadual de Maringá, Maringá, 2015.

ZOPPI-FONTANA, M. G. A revolução será feminista? As lutas feministas contra o neoliberalismo. In: GRIGOLETTO, E.; NARDI, F. S. de; SOBRINHO, H. (org.). **Ousar se revoltar: Michel Pêcheux e a análise do discurso no Brasil**. 1. ed. Campinas, SP: Pontes Editores, 2021. v. 1, p. 159-188.

ZOPPI-FONTANA, M. G. Argu(meme)ntando: argumentação, discurso digital e modos de dizer. In: PIRIS, E.; AZEVEDO, I. (org.). **Discurso e argumentação**: fotografias interdisciplinares. 1. ed. Coimbra: Grácio Editor, 2018. v. 1, p. 135-157.

ZOPPI-FONTANA, M. G. Domesticar o acontecimento: metáforas e metonímias do trabalho doméstico no Brasil. In: ZOPPI-FONTANA, M. G.; FERRARI, A. J. (org.). **Mulheres em discurso**:



processos de identificação e práticas de resistência. 1. ed. Campinas, SP: Pontes Editores, 2017. v. 1, p. 123-162.

ZOPPI-FONTANA, M. G. Efeitos de sintaxe na constituição de lugares de enunciação. In: ZOPPI-FONTANA, M. G.; BIZIAK, J. dos S. (org.). **Mulheres em discurso**: lugares de enunciação e corpos em disputa. 1. ed. Campinas, SP: Pontes Editores, 2021. v. 3.

ZOPPI-FONTANA, M. G. Enunciação e silêncio: a fofoca e seus sujeitos. **Fórum Linguístico**, Florianópolis, v. 22, p. 1-17, 2025.

Disponível em: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/10360598.pdf>

ZOPPI-FONTANA, M. G. Língua política: modos de dizer da/na política. In: ZANDWAIS, A.; ROMÃO, L. M. S. (org.). **Leituras do político**. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2011. p. 65-82.

ZOPPI-FONTANA, M. G. “Lugar de fala”: enunciação, subjetivação, resistência. **Conexão Letras**, Porto Alegre, v. 12, n. 18, 2017.

Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/conexaoletras/article/view/79457>

ZOPPI-FONTANA, M. G. Materialidades do invisível: democracia, mídia e tecnopolíticas da vigilância. In: ADORNO, G.; ANJOS, L.; BENAYON, F.; FERRAÇA, M.; MODESTO, R.; OSTHUES, R. (org.). **O discurso nas fronteiras do social**. 1. ed. Campinas, SP: Pontes Editores, 2019. v. 1, p. 21-47.

ZOPPI-FONTANA, M. G. Pós-verdade e enunciação: entre a mentira e o rumor. In: CURCINO, L.; SARGENTINI, V.; PIOVEZANI, C. (org.). **Discurso e (pós)verdade**. 1. ed. São Paulo: Parábola, 2021. v. 1, p. 87-104.

ZOPPI-FONTANA, M. G. Pós-verdade: léxico, enunciação e política. In: OLIVEIRA, R. R.; OLIVEIRA, S. E.; RODRIGUES, M.; KARIM, T. (org.). **Linguagem e significação**: práticas sociais. 1. ed. Campinas, SP: Pontes Editores, 2018. v. 2, p. 133-166.

ZOPPI-FONTANA, M. G. Transformações da fala pública: do porta-voz autorizado aos tuítes do filho amado. In: CASTELLO BRANCO, L. et al. (org.). **Entrenós, da língua, do sujeito, do discurso**: uma homenagem a Bethania Mariani. 1. ed. Campinas, SP: Pontes Editores, 2022. v. 1, p. 29-52.

ZUBOFF, S. Big Other: capitalismo de vigilância e perspectivas para uma civilização da informação. In: BRUNO, F. et al. (org.). **Tecnopolíticas da vigilância**: perspectivas da margem. São Paulo: Boitempo, 2018. p. 17-68.

REFERÊNCIAS ARTÍSTICAS E DOCUMENTAIS

8/1: A democracia resiste. Direção: Julia Duailibi e Rafael Norton. Brasil: GloboNews, 2024. 1 vídeo (68 min), son., color.

AINDA estou aqui. Direção: Walter Salles. Roteiro: Murilo Hauser e Heitor Lorega. Brasil; França: VideoFilmes; RT Features; Mact Productions; Arte France Cinéma; Conspiração Filmes; Globoplay, 2024. 1 filme (137 min), son., color.

APOCALIPSE nos trópicos. Direção: Petra Costa. Brasil: Busca Vida Filmes; Netflix, 2024. 1 vídeo (109 min), son., color.

DZI Croquettes. Direção: Tatiana Issa e Raphael Alvarez. Brasil: Tria Productions; Canal Brasil, 2009. 1 filme (110 min), son., color.



ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA. **História pra ninar gente grande**. Compositores: Deivid Domênico, Tomaz Miranda, Mama, Marcio Bola, Ronie Oliveira e Danilo Firmino. Intérpretes: Marquinho Art'Samba et al. Rio de Janeiro: Estação Primeira de Mangueira, 2019. 1 samba-enredo.

EVARISTO, C. Da calma e do silêncio. In: EVARISTO, C. **Poemas da recordação e outros movimentos**. Belo Horizonte: Nandyala, 2008.

MORAES, V. de. O operário em construção. In: MORAES, V. de. **Nova antologia poética**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

SOARES, E. **A mulher do fim do mundo**. São Paulo: Circus Produções; Natura Musical, 2015. 1 álbum sonoro, digital.