



PLANO DE DISCIPLINA

NOME DA DISCIPLINA:	Tópicos em Estudo Literário 2
SUBTÍTULO DA DISCIPLINA:	Ecocrítica, utopia e literatura
PERÍODO:	2026.1
LINHA DE PESQUISA:	Literatura: Poética, Cultura e Memória
DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS):	Marcus V. Matias
DIA(S) E HORÁRIO(S) DA OFERTA:	Quinta: 14h – 17h De
CARGA HORÁRIA:	60h
EMENTA GERAL: (Fornecida de acordo com o objeto e abordagem adotado pelo docente responsável pela disciplina).	
Estudo crítico de obras literárias, cuja temática incide sobre as representações climáticas e ambientais no Capitaloceno, tendo como referências conceitual o ecocríticismo, as análises críticas e formais dos utopismos literários e as críticas ao Antropoceno, observando a representação do meio ambiente em expressões literárias, em contraste com os efeitos da crise ambiental.	
EMENTA ESPECÍFICA	
Estudo de textos de autores e autoras que discutem a Ecocrítica e os efeitos da representação da natureza em obras literárias que situam-se dentro do período conhecido como Capitaloceno: Romantismo, Realismo, século XX e contemporaneidade. Estudo crítico pela perspectiva dos utopismos sobre os efeitos estéticos de temáticas que abordam a crise climática, a auto(zoo)biografia e as críticas ao Antropoceno.	
OBJETIVO(S)	
Desenvolver análises críticas e teóricas sobre a representação da natureza (literatura e meio ambiente) em obras literárias que estejam dentro do Capitaloceno, por meio de conceitos da Ecocrítica e métodos analíticos dos utopismos.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
FACULDADE DE LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LINGÜÍSTICA E LITERATURA



1. Estudo dos conceitos da Ecocrítica.
2. Introdução aos utopismos.
3. Refletir sobre os conceitos de Antropoceno e Capitaloceno.
4. Análise de poemas brasileiros e ingleses com perspectivas ambientais: Manoel de Barros e Robert Frost.
5. Análise do romance Ecotopia, de Ernest Callenbach, cuja temática recai sobre utopia e meio ambiente.

METODOLOGIA

Exposições e discussões sobre os conteúdos críticos apresentados e discutidos durante o curso, leituras de obras literárias na língua original (inglês) e/ou traduzidas. Debate sobre os conceitos teóricos principais da Ecocrítica; Discussões em grupo e apresentações de seminários por discentes, de acordo com sua pesquisa.

AVALIAÇÃO

Seminários sobre um dos textos teóricos (Ecocrítica, Utopismos, Capitaloceno); Produção de resenhas críticas sobre um dos textos selecionados; ou Produção de artigos acadêmicos/trechos de tese ou dissertação com análise embasada em um dos textos teóricos selecionados; Participação nas discussões em sala de aula ou em ambiente virtual.

REFERÊNCIAS BÁSICAS

BUELL, Lawrence, HEISE, Ursula K., THORNBUR, Karen. *Literature and environment*. Harvard University, 11/07/2011, www.annualreviews.org, acessado em: 11 de julho de 2023.

1. GARRARD, Greg. *Ecocriticism*. London: Routledge, 2004.
- 2.
3. GIFFORD, Terry. *Pastoral*. London: Routledge, 2001.
- 4.
5. GLOTFELTY, Cheryll. "Introduction: Literary Studies in an Age of Environmental Crisis." In *The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology*, edited by Cheryll Glotfelty and Harold Fromm. Athens: University of Georgia Press, 1996.
- 6.
- HARAWAY, Donna J. "Staying with the Trouble: Anthropocene, Capitalocene, Chthulucene". In *Anthropocene or Capitalocene? Nature, History, and the Crisis of Capitalism*, Edited by Jason W. Moore. USA: PM Press, 2016.
7. RUECKERT, William. "Literature and ecology – An experiment in ecocriticism". In *The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology*, edited by Cheryll Glotfelty and Harold Fromm. Athens: University of Georgia Press, 1996.

REFERÊNCIAS ESPECÍFICAS (importante citar artigos em periódicos nacionais)



- 8.
 - 9.
 10. BARROS, Manoel de. *O livro das ignoranças*. Rio de Janeiro: Record, 1997.
 - 11.
 12. CALLENBACH, Ernest. *Ecotopia*. Berkeley: Banyan Tree Books, 2004.
 - 13.
 14. LE GUIN, Ursula. "The Carrier Bag Theory of Fiction." In *The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology*, edited by Cheryll Glotfelty and Harold Fromm. Athens: University of Georgia Press, 1996.
- MOYLAN, Tom. *Distopia – Fragmentos de um céu límpido*. Tradução: Felipe Benicio, Pedro Fortunato, Thayrone Ibsen. Editado por Ildney Cavalcanti e Felipe Benicio. Maceió: Edufal, 2016.
- SECCHES, Fabianne. *Depois do fim – Conversas sobre literatura e antropoceno*. São Paulo: Editora Instante, 2022.
- TORRES, Sonia, PENTEADO, Marina Pereira. *Literatura e arte no antropoceno – Conceitos e representações*. Rio de Janeiro: Edições Makunaima, 2021.
- Observação: o corpus literário também será composto a partir de interesses de pesquisa da turma.