



PLANO DE DISCIPLINA

TÍTULO DA DISCIPLINA:	PGLLOXX - Estudos em Literatura
SUBTÍTULO DA DISCIPLINA:	tendências críticas da representação do espaço literário
PERÍODO:	2026.2
LINHA DE PESQUISA:	Literatura: poéticas, cultura e memória
DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS):	Márcio Ferreira da Silva e Rosária Costa Ribeiro
DIA E HORÁRIO DA OFERTA:	Segunda-feira - 14h-17h
CARGA HORÁRIA:	45 horas de aula + 15 horas de produção discente - total 4 créditos

EMENTA GERAL:

Estudo de obras literárias, da antiguidade à contemporaneidade, de diversos gêneros, sob variadas perspectivas crítico-teóricas, com propostas de leituras tanto sincrônicas quanto diacrônicas, favorecendo a análise detida dos objetos literários.

EMENTA ESPECÍFICA:

A partir da representação do espaço na narrativa, percorrendo obras que vão da antiguidade clássica ocidental até a literatura brasileira contemporânea, busca-se discutir como essa representação se concretiza nas diversas obras literárias representativas dos diversos momentos.

OBJETIVO(S)

Desenvolver a capacidade de análise crítica do literário, a partir da leitura e discussão de obras representativas da literatura ocidental. Conhecer, debater e desenvolver perspectivas/possibilidades diversas para a análise literária.



CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Literatura antiga: Constituição dos estudos literários e surgimento da categoria do espaço. (Márcio)
Obra 1: Édipo Rei, Sófocles (trechos selecionados)
Obra 2: Antígona, Sófocles (trechos selecionados)
Obra 3: Ninho de cobras, Lêdo Ivo (trechos selecionados - aspectos miméticos e espaciais no texto moderno)
Textos teóricos:
AUERBACH, Erich. *Mimesis*: a representação da realidade na literatura ocidental. 5. ed. Vários tradutores. São Paulo: Perspectiva, 2011.
LIMA, Luiz Costa. *Mimesis e modernidade* (Formas das sombras). Rio de Janeiro: Graal, 1980.
2. Literatura medieval: Os conceitos de espaço/Bakhtin (Rosária)
Obra 1: *Amadis de Gaula* (trechos selecionados)
Obra 2: *Os Lusíadas*, Luís de Camões (trechos selecionados)
Obra 3: *D. Quixote* (trechos selecionados)
Textos teóricos:
“As formas do tempo e do cronotopo no romance” (cap. 5 a 8), Mikhail Bakhtin
Texto complementar: “Epos e romance”, Mikhail Bakhtin.
3. Literatura moderna: Bachelard/Osman Lins? (Rosária)
Obra 1: “O Horla”, versão de 1887, Guy de Maupassant.
Obra 2: Lima Barreto (trechos e obras selecionados)
Textos teóricos:
A poética do espaço, Gaston Bachelard
Lima Barreto e o espaço romanesco, Osman Lins (Capítulos IV, V e VI).

Texto Complementar: “Imagens espaciais: Bachelard, Bakhtin, Benjamin”, In: BRANDÃO, Luís Alberto. *Teorias do espaço literário*. São Paulo: Perspectiva/ Belo Horizonte: Fapemig, 2013.

“As formas do tempo e do cronotopo no romance” (cap. 9 e 10), Mikhail Bakhtin
4. Literatura contemporânea: Dalcastagnè (Márcio)
Obra 1: Antes do baile verde, Lygia Fagundes Telles (contos escolhidos)
Obra 2: Diabolô, Nilton Resende (contos escolhidos)
Obra 3: Use a passagem subterrânea, Lêdo Ivo (contos escolhidos)

Textos teóricos:
AGAMBEN, Giorgio. *O que é o contemporâneo? e outros ensaios*. Chapecó: Argos, 2012.
CANDIDO, Antonio. Degradação do espaço: estudo sobre a correlação funcional dos ambientes, das coisas e do comportamento em *L'Assommoir*. In: CANDIDO, Antonio. *A educação pela noite e outros*



ensaios. 6. ed. Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul, 2011. p. 53-73. [1]
DALCASTAGNÈ, Regina. *Literatura Brasileira Contemporânea: um Território Contestado*. Editora Horizonte, 2012.
DALCASTAGNÈ, Regina. *Uma história da literatura brasileira contemporânea: a narrativa*. São Paulo: Todavia, 2026.
DALCASTAGNÈ, Regina. *O espaço da dor: o regime de 64 no romance brasileiro*. São Paulo: Brasília: Ed. da Unb, 1996.
BORGES FILHO, Oziris. *Espaço & Literatura: uma introdução à Topoanálise*. Franca: Ribeirão Gráfica Editora, 2007.
SILVA, Márcio Ferreira. *A cidade desfigurada*. Maceió: Catavento, 2001.
SILVA, Márcio Ferreira da. *A geografia literária de Lêdo Ivo*. Maceió: Edufal, 2015.

METODOLOGIA:

Aulas expositivo-dialogais, a partir de discussão de leituras (literárias, teóricas e críticas) obrigatórias.

AValiação:

Produção de artigo científico (padrão ABNT), ensaio ou trecho de tese/dissertação, a partir de mote de pesquisa suscitado pela disciplina, sobre objeto(s) literário(s) escolhido(s) pela/o discente.

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

AGAMBEN, Giorgio. *O que é o contemporâneo? e outros ensaios*. Chapecó: Argos, 2012.

AUERBACH, Erich. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. 5. ed. Vários tradutores. São Paulo: Perspectiva, 2011.

BAKHTIN, Mikhail. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais*. 6. ed. Trad. Yara Frateschi Vieira. São Paulo: Hucitec; Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2008.

BAKHTIN, Mikhail. *Problemas da poética de Dostoiévski*. 5. ed. Trad. Paulo Bezerra. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2010.

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. 7. ed. Vol. 1. São Paulo: Brasiliense, 1987.

BORGES FILHO, Oziris. *Espaço & Literatura: uma introdução à Topoanálise*. Franca: Ribeirão Gráfica Editora, 2007.

CANDIDO, Antonio. *O discurso e a cidade*. 4. ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2010.



CANDIDO, Antonio. Degradação do espaço: estudo sobre a correlação funcional dos ambientes, das coisas e do comportamento em *L'Assommoir*. In: CANDIDO, Antonio. **A educação pela noite e outros ensaios**. 6. ed. Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul, 2011. p. 53-73.

DALCASTAGNÉ, Regina. **Literatura Brasileira Contemporânea: um Território Contestado**. Editora Horizonte, 2012.

DALCASTAGNÉ, Regina. **Uma história da literatura brasileira contemporânea: a narrativa**. São Paulo: Todavia, 2026.

DALCASTAGNÉ, Regina. **O espaço da dor**: o regime de 64 no romance brasileiro. São Paulo: Brasília: Ed. da Unb, 1996.

HÖLDERLIN, Friedrich. *Observações sobre Édipo e observações sobre Antígona*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2008.

LIMA, Luiz Costa. **Mímesis e modernidade** (Formas das sombras). Rio de Janeiro: Graal, 1980 pdf

SOUZA, Eneida Maria. *Tempos de pós-crítica*. Belo Horizonte: Veredas Cenários, 2007.

SILVA, Márcio Ferreira. **A cidade desfigurada**. Maceió: Catavento, 2001.

SILVA, Márcio Ferreira da. **A geografia literária de Lêdo Ivo**. Maceió: Edufal, 2015. 2001.

SZONDI, Peter. *Ensaio sobre o trágico*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

VILLA-FORTE, Leonardo. *Escrever sem escrever*. Belo Horizonte: Relicário, 2019.

WATT, Ian. *Mitos do individualismo moderno*: Fausto, Dom Quixote, Dom Juan, Robinson Crusoe. Trad. Mario Pontes. Rio de Janeiro: Zahar, 1997.

REFERÊNCIAS ESPECÍFICAS:

BARRETO, Lima. *Obras diversas a serem selecionadas*.

BACHELARD, Gaston. *A poética do espaço*. (Coleção Pensadores). São Paulo: Abril Cultural, 1984.

BRANDÃO, Luís Alberto. *Teorias do espaço literário*. São Paulo: Perspectiva/ Belo Horizonte: Fapemig, 2013.

CAMÕES, Luís de. *Os Lusíadas*. Lisboa: Instituto Camões, 2000. Disponível em <https://bibliotecadigital.ebsqf.pt/view/30/Os%20Lusiadas%20-%20Luis%20de%20Camoos.pdf>. Acesso em 24 mai. 2026.

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. *Dom Quixote de La Mancha I: primeiro*



livro. Tradução de Sérgio Molina. São Paulo: Editora 34, 2002.

LINS, Osman. *Lima Barreto e o espaço romanesco*. São Paulo: Ática, 1976.

IVO, Lêdo. **Use a passagem subterrânea**. 2. ed. Rio de Janeiro: Editora Record, 1984. 125 p.

IVO, Lêdo. **Ninho de cobras**: uma história mal contada. Maceió: Imprensa Oficial Graciliano Ramos, 2015.

MAUPASSANT, Guy de. *O Horla e outras histórias*. Tradução de Cláudio Veiga. São Paulo: Hedra, 2009.

SÓFOCLES. **Édipo Rei**. Tradução, introdução e notas de Trajano Vieira. São Paulo: Editora Perspectiva, 2001.

SÓFOCLES. **Antígona**. Tradução, introdução e notas de Lawrence Flores Pereira. Rio de Janeiro: Topbooks, 2005.

RESENDE, Nilton. **Diabolô**. 2. ed. Maceió: Trajes Lunares, 2020.

TELLES, Lygia Fagundes. **Antes do baile verde**: contos. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. 205 p.

VIEIRA, Afonso Lopes. *O romance de Amadis*. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2010.